

MAY 5, 2025

OCCC STUDENT VOICE SINCE 1978

THE PIONEER

EL PIONERO

**Alternative Prom:
A Night to Remember**

**'Almost, Maine'
Play Review**

**Farewell to OCCC
from Pioneer Staffer**

Higher Education Day

Spotlight on Artists in the Making Club

Interview with Outgoing SGA President

Justin Willman Works His Magic

Photo by Khi Davis

OCCC student Eva Tony strikes a pose, looking right at home in front of the camera at the alternative prom.
Eva Tony, estudiante de OCCC, posa luciendo como en casa frente a la cámara durante el baile de graduación alternativo.

Volume 55, No. 6

Submit to the Pioneer

Every **voice** matters at
Oklahoma City Community College.

The Pioneer newspaper is seeking submissions of all kinds. If you have an event or item worthy of news coverage, a correction, an editorial/letter to the school or even a note of encouragement, please send an email to our editor at:

editor@occc.edu

The PIONEER is the independent student publication of Oklahoma City Community College ("OCCC") through the Division of Arts, English and Humanities. Opinions expressed in the PIONEER are those of the author and do not reflect the opinions of the PIONEER, OCCC, the Board of Regents for OCCC or the Foundation for OCCC.

The PIONEER welcomes letters to the editor and encourages the use of this publication as a community forum. All letters must include the author's name, address, phone number and signature. Email letters should include all but the signature. The PIONEER will withhold the author's name if the request is made in writing. The PIONEER reserves the right to edit all letters and submissions for length, libel and obscenity.

Letters should be no more than 250 words. Students must list a major. OCCC staff and faculty must list a work title. Letters to the editor can be submitted to the PIONEER office, located in room 1F2 on the first floor of the Arts and Humanities Building, mailed to 7777 S. May Ave, Oklahoma City, Okla. 73159, or submitted via e-mail to editor@occc.edu with a phone number for verification included.

7777 S May Ave.
OKC, OK 73159
Room: 1F2

Phone:
405-682-1611,
ext. 7244

Email:
editor@occc.edu

Jennifer Fike	Faculty Advisor
Melissa Davis	Staff Advisor
Khi Davis	Editor-in-Chief
Ana Arias	Staff Reporter/Social Media Editor
Trey Brite	Senior Reporter
Ariel Harry	Layout/Design Editor
Sonia Diaz	Staff Reporter
Willa Marlowe	Staff Reporter
Peyton Seybolt	Staff Reporter

OCCC IS HIRING!

Apply Here!



Access the Pioneer online at occc.edu/pioneer.

www.facebook.com/OCCCPioneer
@OCCCPioneer
PioneerNews

**Looking to promote your club,
organization, class or business?**

Contact us via email at **editor@occc.edu**.

Feeling Silenced? Make Your Voice Heard.

Has all the recent turmoil in this country left you feeling desperate for a safe space where you can speak your truth? Trust us: We understand. That's why we have partnered with the Absolute to create a new outlet that will allow you to share your most passionate thoughts and concerns on a regular bi-weekly basis.

The rules are simple:

1. Feel free to write/create in the medium that best suits your needs. We accept all sorts of submissions, including personal essays, op-ed columns, letters to the editor, short fiction, poems, song/rap lyrics, sketches, paintings, cartoons – you name it!
2. Keep it short. No writing submission should exceed 500 words. Space is limited, so the shorter the submissions, the more room available for the next powerful entry.
3. We welcome submissions from all members of the OCCC community, including students, faculty and staff members. Entries should be submitted by email to editor@occc.edu.
4. No profanity. We don't hate profanity. In fact, we believe that profanity definitely has its place. We just don't know how to draw the line in a way that would ensure that nobody ever crosses it.
5. THERE ARE NO ABSOLUTES. (Except for the rule against profanity. Sorry.) Nothing is ever purely black or white, regardless of the matter at hand. Not politics or religion. Not race or immigration. Not gender or sexuality. Nothing. No matter how you feel about a particular issue, your opinion matters. Your voice counts. So please, make it heard.

Volumen 55, No. 6

Enviar a El Pionero

Cada **voz** importa a
Oklahoma City Community College.

El periódico Pioneer busca presentaciones de todo tipo. Si tiene un evento o artículo digno de cobertura periodística, una corrección, un editorial/carta a la escuela o incluso una nota de aliento, envíe un correo electrónico a nuestro editor a:

editor@occc.edu

PIONEER es la publicación estudiantil independiente de Oklahoma City Community College ("OCCC") a través de la División de Artes, Inglés y Humanidades. Las opiniones expresadas en PIONEER son las del autor y no reflejan las opiniones de PIONEER, OCCC, la Junta de Regentes de OCCC o la Fundación de OCCC.

PIONEER agradece las cartas al editor y fomenta el uso de esta publicación como foro comunitario. Todas las cartas deben incluir el nombre, dirección, número de teléfono y firma del autor. Las cartas de correo electrónico deben incluir todo menos la firma. El PIONEER retendrá el nombre del autor si la solicitud se realiza por escrito. El PIONEER se reserva el derecho de editar todas las cartas y envíos por extensión, difamación y obscenidad.

Las cartas no deben tener más de 250 palabras. Los estudiantes deben enumerar una especialización. El personal y los profesores de OCCC deben incluir el título de un trabajo. Las cartas al editor pueden enviarse a la oficina de PIONEER, ubicada en la sala 1F2 en el primer piso del Edificio de Artes y Humanidades, enviarse por correo a 7777 S. May Ave, Oklahoma City, Okla. 73159, o enviarse por correo electrónico al editor. @occc.edu con un número de teléfono para verificación incluido.

7777 S May Ave.
OKC, OK 73159
Room: 1F2

teléfono :
405-682-1611,
ext. 7244

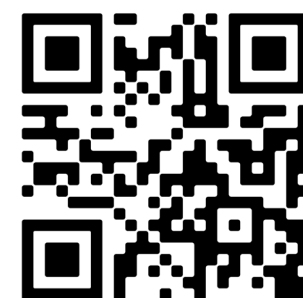
correo electrónico:
editor@occc.edu

Jennifer Fike	Asesora de la facultad
Melissa Davis	Asesora de personal

Khi Davis	Editor en Jefe
Ana Arias	Reportero/Editor de Redes Sociales
Trey Brite	Reportero Senior
Ariel Harry	Diseño/Editor de Maquetación
Sonia Diaz	Reportero del Personal
Willa Marlowe	Reportero del Personal
Peyton Seybolt	Reportero del Personal

¡OCCC está contratando!

¡Aplica aquí!



Acceda al Pioneer en línea en occc.edu/pioneer.

www.facebook.com/OCCCPioneer
@OCCCPioneer
PioneerNews

**¿Quiere promocionar su club,
organización, clase o negocio?**

Contáctenos vía correo electrónico a **editor@occc.edu**.

¿Te sientes silenciado? Haz que tu voz se escuche.

¿La reciente agitación en este país te ha desesperado por encontrar un espacio seguro donde puedas expresar tu verdad? Créenos: lo entendemos. Por eso nos hemos asociado con Absolute para crear un nuevo espacio que te permitirá compartir tus pensamientos e inquietudes más apasionantes quincenalmente.

Las reglas son simples:

1. Siéntete libre de escribir/crear en el medio que mejor se adapte a tus necesidades. Aceptamos todo tipo de envíos, incluyendo ensayos personales, columnas de opinión, cartas al editor, relatos cortos, poemas, letras de canciones o rap, bocetos, pinturas, caricaturas... ¡lo que sea!
2. Sea breve. Ningún texto debe exceder las 500 palabras. El espacio es limitado, así que cuanto más breves sean los textos, más espacio habrá para la siguiente obra destacada.
3. Aceptamos las propuestas de todos los miembros de la comunidad del OCCC, incluyendo estudiantes, profesores y personal. Las propuestas deben enviarse por correo electrónico a editor@occc.edu.
4. Nada de groserías. No odiamos las groserías. De hecho, creemos que definitivamente tienen su lugar. Simplemente no sabemos cómo trazar el límite para asegurar que nadie lo cruce.
5. NO HAY ABSOLUTOS. (Excepto por la regla contra las groserías. Lo siento). Nada es puramente blanco o negro, independientemente del tema en cuestión. Ni política ni religión. Ni raza ni inmigración. Ni género ni sexualidad. Nada. No importa lo que pienses sobre un tema en particular, tu opinión importa. Tu voz cuenta. Así que, por favor, hazla oír.

OUTGOING SGA PRESIDENT REFLECTS BACK, OFFERS ADVICE

By Ana Arias

Before running for office, Hiram Ophiohonren stumbled upon a dilemma: “As a student,” he asked himself, “what do I want to get out of OCCC?”

In search of an answer, Ophiohonren dove into opportunities to guide, connect and uplift. Today, he serves as president of the Student Government Association, a role that allows him to advocate for student needs and work toward creating a more welcoming and interactive campus environment. He also works in the Student Life office, where he helps organize campus events in



Hiram Ophiohonren
Outgoing President of the
Student Government Association

*Hiram Ophiohonren,
presidente saliente de la
Asociación de Gobierno Estudiantil*

an effort to build a stronger sense of community. In addition, he actively participates in the Students Connecting with Mentors for Success (SCMS) program, seeking guidance while offering support to fellow students on their own journeys.

As SGA president, Ophiohonren has invested most of his effort into the planning and hosting of special events.

“Especially if it’s like campus-wide events, such as the breast cancer events we had last year,” he emphasized. “That really took a lot because we had to reach out to several organizations that were willing to come here to OCCC to talk about their services. And also, we had to plan a lot of events that would engage students during that event as well ... It was great.”

With his one-year term as SGA president nearing its end, Ophiohonren reflected back on the most rewarding aspects of his experience in that leadership post.

“I love seeing students at school,” he declared. “I love seeing students in every corner of the school. I love seeing the parking lots full ... I love seeing students engage.”

“This year, we had up to eight new clubs, and it’s the highest we’ve had so far. So I’m just seeing more students coming up with different ways to be involved.”

For his part, Ophiohonren fully intends to remain heavily involved in campus activities – even after his stint as SGA president ends in early June – as well.

“I do still plan on taking up leadership roles for SGA,” he said. “It opens up so many doors to so many opportunities ... Recently, we had a conversation with the Oklahoma State Regents, and just having the opportunity to meet the student government presidents and vice presidents from other institutions is one huge opportunity that not a lot of people get to have ... That’s something I really miss, those connections and those relationships I get to have.”

Going forward, Ophiohonren hopes to see current and future OCCC students take advantage of similar opportunities. In order for students to achieve their full potential, he believes, they should be willing to put themselves out there by meeting new people and accepting new ideas.

A mechanical engineering major who plans on transferring to the University of Oklahoma after graduation, Ophiohonren seems poised to follow his own advice.

“If the opportunity presents itself, I would love to run for student government president at OU, or just like the way I started at OCCC,” he explained. “I started as a club representative, and then I walked my way up to vice president of student government while also serving as the president of the African Student Association. And then that was when I made the decision to run for president of student government. So just like that, I would love to do that at OU as well.”

“So that way, I get to learn about how things work and operate. And then if the opportunity presents itself to do more, I would want to go for a much higher position, like president. I (also) want to be very heavily involved in the engineering clubs. They get to do so much ... So that’s kind of like my plan.”

Ophiohonren and his family made the move to Oklahoma City from Nigeria right before the 2022 school year. His arrival at OCCC marked his first exposure to college life here in the United States. Initially, he would just come to school and then leave right after his classes were over. It wasn’t that he didn’t want to get involved, he explained; it was just the easy thing to do at the time. Without

putting himself out there, however, it was hard for him to get involved. So come spring semester, he set a series of new goals. He resolved to connect with people, make friends, build relationships and get much more involved in school.



Photo courtesy of Ricky Esquivel

Once Ophiohonren made that conscious decision, his college experience began to pick up momentum and continued to gather steam.

“It just skyrocketed!” he declared. “I say this to say that we all come to school looking for something at the end of the day. My experience is going to be different from another student’s experience. But one thing I would say is that OCCC has all the things that will set you up for your next journey. I’m proud to say that OCCC has (prepared) – and is still preparing – me for what the next stage of my education and educational experience will be like.”

“In summary and in conclusion, my advice to students would just be to take up any opportunity that may be out there, stay connected with your professors, your friends, and be involved in several organizations – because, like me, you might be one step or one friend away from someone who just talks to you about this amazing program called SCMS that you get to just be a part of ... So just keep reminding yourself that, regardless of the outcome, we’re still making progress” along the way.

PRESIDENTE SALIENTE DE LA SGA REFLEXIONA Y OFRECE CONSEJOS

Por Ana Arias

Antes de postularse, Hiram Ophiohonren se enfrentó a un dilema: “Como estudiante”, se preguntó, “¿qué quiero obtener de OCCC?”

En busca de una respuesta, Ophiohonren se sumergió en oportunidades para guiar, conectar y animar. Actualmente, preside la Asociación de Gobierno Estudiantil, un cargo que le permite defender las necesidades de los estudiantes y trabajar para crear un ambiente más acogedor. También trabaja en la oficina de Vida Estudiantil, donde ayuda a organizar eventos en el campus para fortalecer el sentido de comunidad. Además, participa activamente en el programa Estudiantes Conectando con Mentores para el Éxito (SCMS), buscando orientación y ofreciendo apoyo a sus compañeros en sus propios caminos.

Como presidente de la SGA, Ophiohonren ha dedicado la mayor parte de su esfuerzo a la planificación y organización de eventos especiales.

“Especialmente si se trata de eventos que abarcan todo el campus, como los eventos sobre breast cancer que tuvimos el año pasado”, enfatizó. “Eso realmente nos costó mucho porque tuvimos que contactar a varias organizaciones dispuestas a venir a OCCC para hablar sobre sus servicios. Y también tuvimos que planificar muchos eventos que involucraran a los estudiantes durante ese evento... Fue genial”.

Con su mandato de un año como presidente de la SGA acercándose a su fin, Ophiohonren reflexionó sobre los aspectos más gratificantes de su experiencia en ese puesto de liderazgo. “Me encanta ver a los estudiantes en la escuela”, declaró. “Me encanta ver a los estudiantes en cada rincón de la escuela. Me encanta ver los estacionamientos llenos... Me encanta ver a los estudiantes participar”.

Este año, tuvimos hasta ocho clubes nuevos, y es la mayor cantidad hasta la fecha. Veo que cada vez más estudiantes buscan nuevas maneras de participar.

Por su parte, Ophiohonren tiene la firme intención de seguir participando activamente en las actividades del campus, incluso después de que su mandato como presidente de la SGA concluya a principios de junio.

“Sigo planeando asumir roles de liderazgo en la SGA”, dijo. “Abre muchísimas puertas a muchísimas oportunidades... Recientemente, tuvimos una conversación con los Regentes del Estado de Oklahoma, y el simple hecho de conocer a los presidentes y vicepresidentes del gobierno estudiantil de otras instituciones es una gran oportunidad que no mucha gente tiene... Eso es algo que realmente extraño, esas conexiones y esas relaciones que puedo tener”.

En el futuro, Ophiohonren espera que los estudiantes actuales y futuros de OCCC

aprovechen oportunidades similares. Para que los estudiantes alcancen su máximo potencial, cree, deben estar dispuestos a explorar nuevas oportunidades, conocer gente nueva y aceptar nuevas ideas.

Ophiohonren, quien estudia ingeniería mecánica y planea transferirse a la Universidad de Oklahoma después de graduarse, parece dispuesto a seguir su propio consejo.

“Si se presenta la oportunidad, me encantaría postularme para presidente del consejo estudiantil en la OU, o tal como comencé en OCCC”, explicó.

“Empecé como representante de un club y luego ascendí a vicepresidente del consejo estudiantil, además de ser presidente de la Asociación de Estudiantes Africanos. Y fue entonces cuando tomé la decisión de postularme para presidente del consejo estudiantil. Así que, sin más, me encantaría hacerlo también en la OU”.

De esa manera, aprendo cómo funcionan las cosas. Y si se presenta la oportunidad de hacer más, me gustaría aspirar a un puesto mucho más alto, como presidente. También quiero participar activamente en los clubes de ingeniería. Pueden

No era que no quisiera involucrarse, explicó; simplemente era lo más fácil en ese momento. Sin embargo, sin exponerse, le fue difícil involucrarse. Así que, al llegar el semestre de primavera, se fijó una serie de nuevas metas. Se propuso conectar con la gente, hacer amigos, forjar relaciones y participar mucho más en la universidad.

Una vez que Ophiohonren tomó esa decisión consciente, su experiencia universitaria empezó a tomar impulso y continuó cobrando fuerza.

“¡Fue un éxito rotundo!”, declaró. Digo esto para decir que, al final, todos venimos a la universidad buscando algo. Mi experiencia será diferente a la de cualquier otro estudiante. Pero algo que sí puedo decir es que OCCC tiene todo lo necesario para prepararte para tu próximo viaje. Me enorgullece decir que OCCC me ha preparado, y me sigue preparando, para lo que será la siguiente etapa de mi educación y experiencia educativa.

En resumen, mi consejo a los estudiantes es que aprovechen cualquier oportunidad que se les presente, se mantengan en contacto con sus profesores, sus amigos y participen en varias organizaciones, porque, como yo, podrían estar a un paso o a un solo amigo de alguien que



Outgoing Student Government Association President Hiram Ophiohonren (left) poses with OCCC President Mautra Staley Jones (right) before Ophiohonren ventured into campus politics.

El presidente saliente de la Asociación de Gobierno Estudiantil, Hiram Ophiohonren (izquierda), posa con la presidenta del OCCC, Mautra Staley Jones (derecha), antes de que Ophiohonren se aventurara en la política del campus.

hacer tantas cosas... Así que ese es mi plan.

Ophiohonren y su familia se mudaron a Oklahoma City desde Nigeria justo antes del año escolar 2022. Su llegada a OCCC marcó su primera experiencia con la vida universitaria aquí en Estados Unidos. Al principio, solo venía a la universidad y se iba justo después de terminar sus clases.

simplemente les hable de este increíble programa llamado SCMS, del que pueden formar parte. Así que recuerden que, independientemente del resultado, seguimos avanzando.

OCCC STUDENTS VISIT CAPITOL FOR HIGHER EDUCATION DAY

Photo essay by Trey Britte



Oklahoma Supreme Court Justice Noma Gurich (Right) shares the history of the judicial wing of the State Capitol during Higher Education Day.
La jueza de la Corte Suprema de Oklahoma, Noma Gurich (izquierda), comparte la historia del ala judicial del Capitolio estatal durante el Día de la Educación Superior.



Standing before rows and rows of books packed full of laws, (from left to right) OCCC student Teonna Brown, OCCC Professor of Political Science Shanna Padgham and Oklahoma Supreme Court Justice Noma Gurich take part in Higher Education Day at the Oklahoma State Capitol.

De pie frente a filas y filas de libros repletos de leyes, (de izquierda a derecha) la estudiante de OCCC Teonna Brown, la profesora de Ciencias Políticas de OCCC Shanna Padgham y la jueza de la Corte Suprema de Oklahoma Noma Gurich participan en el Día de la Educación Superior en el Capitolio del Estado de Oklahoma.



Student Hispanic Association President Monte Ojeda represents the OCCC student body during Higher Education Day at the Oklahoma State Capitol.

El presidente de la Asociación de Estudiantes Hispánicos, Monte Ojeda, representa al cuerpo estudiantil de la OCCC durante el Día de la Educación Superior en el Capitolio del Estado de Oklahoma.



OCCC students gather to share what they learned from their discussions with Oklahoma lawmakers during Higher Education Day.

Los estudiantes de OCCC se reúnen para compartir lo que aprendieron de sus discusiones con los legisladores de Oklahoma durante el Día de la Educación Superior.



PICTURE PERFECT

Students Master the Art of Cinematography

Photo essay by Sonia Diaz



OCCC digital cinema production students Katerin Ramos Mendoza (left) and Izzy Federico (right) use a sound-mixing device to make some adjustments to a project for their cinematography class.
Katerin Ramos Mendoza (izquierda) e Izzy Federico (derecha), estudiantes de producción de cine digital del OCCC, utilizan un dispositivo de mezcla de sonido para realizar algunos ajustes a un proyecto para su clase de cinematografía.



OCCC student actresses (from left to right) Eren Hill, Brianna Bear and Katerin Ramos Mendoza prepare for the roles that they will play in their cinematography project.
Las actrices estudiantiles del OCCC (de izquierda a derecha) Eren Hill, Brianna Bear y Katerin Ramos Mendoza se preparan para los papeles que interpretarán en su proyecto cinematográfico.



Sean Lynch, a digital cinema production professor at OCCC, zooms in on his students as they work on their cinematography project.
Sean Lynch, profesor de producción de cine digital en OCCC, enfoca a sus estudiantes mientras trabajan en su proyecto cinematográfico.



Serving as stand-ins, OCCC students (from left to right) Brittany Newson, Brooklyn Krenz and Chloe Hodges help get the camera angles ready for the actors, while Myles Victor Ryan (right), operates the camera.
Como dobles, los estudiantes del OCCC (de izquierda a derecha) Brittany Newson, Brooklyn Krenz y Chloe Hodges ayudan a preparar los ángulos de la cámara para los actores, mientras Myles Victor Ryan (derecha) opera la cámara.



OCCC student actresses (from left to right) Eren Hill, Brianna Bear and Katerin Ramos Mendoza assume their roles while taking part in a cinematography project.
Las actrices estudiantiles del OCCC (de izquierda a derecha) Eren Hill, Brianna Bear y Katerin Ramos Mendoza asumen sus papeles mientras participan en un proyecto cinematográfico.



Digital cinema production major Peyton Seybolt (right) operates a boom microphone while he and his fellow classmates (from left to right) Brittany Newson, Brooklyn Krenz and Chloe Hodges work together on a cinematography project.
Peyton Seybolt (derecha), estudiante de producción de cine digital, opera un micrófono de brazo mientras él y sus compañeras de clase (de izquierda a derecha) Brittany Newson, Brooklyn Krenz y Chloe Hodges trabajan juntas en un proyecto cinematográfico.

THE LESSON I LEARNED BY VISITING LAWMAKERS AT THE STATE CAPITOL ON HIGHER EDUCATION DAY

By Willa Marlowe

(Editor's Note: The following column is based on the opinions and personal experience of the student author. It does not represent the beliefs of the Pioneer or OCCC as a whole.)

OCCC recently joined a multitude of other Oklahoma colleges at the state Capitol to celebrate Higher Education Day – a day designed to honor the importance of higher education and young scholars. The day started with a short tour around the Supreme Court building, guided by Supreme Court Justice Noma Gurich. Afterwards, two groups departed for the Capitol and prepared to meet with their first senator or representative of the day.

My group met first with Sen. Ally Seifried (R-Claremore), who led a pleasant discussion about the bills she had written and offered advice on how to navigate conversations with friends and family. Afterwards, we had the great fortune

discuss her goals and motivations for the homeless bill, I assured her that I was not recording anything and attempted to carry on a normal conversation.

Before I could speak a full sentence, however, Standridge interrupted me by demanding, “First, I want you to define the bill.”

Such interruptions, coupled with her condescending body cues, would continue throughout the remainder of our exchange. She cut off almost every one of my sentences, offering several scoffs and eye rolls along the way.

When I initially asked her what she had hoped to accomplish if the bill had been passed into law, Standridge responded by expressing a wish to protect children, citing another Norman politician as saying that homeless people in Norman had been breaking into schools, stripping naked, running around nearby and causing lockdowns. I asked if such things only happened in Norman, or if similar incidents had been observed

churches do help in many ways, I tried to explain that churches cannot provide enough resources on their own to address the growing needs confronting the homeless population.

Next came a series of loaded questions that struck me as logical fallacies.

“Well, what are you doing to help the homeless?” Standridge asked without allowing me to tell her what I and others like me have done to help.

“Why don’t you open your home to a homeless person?” she then demanded. (Owning a home would be a necessity for this to happen, since leased homes tend to bar anyone whose name does not appear on the lease from residing at the property.)

“Why don’t you get a second job” to help support homeless people financially? she went on to ask. (Oklahoma’s minimum wage is \$7.25 an hour, and while many jobs offer more than that, it is often still not enough to cover the cost of a one-bedroom apartment in Oklahoma City, which would require an income of \$3,000 a month. Oklahomans with minimum-wage jobs would be forced to work 80 or more hours a week to maintain that kind of rent. Meanwhile, state senators like Standridge collect a compensation package valued at \$70,000 for the equivalent of a part-time job that requires them to show up for work no more than 90 days a year.)

While legislators can afford to own or rent larger homes, and their schedules allow plenty of time for second jobs and family-related activities, a regular Oklahoman can work many grueling hours at multiple jobs and still find themselves unable to afford the same kind of lifestyle. Therein lies the disparity. The difference between what a single regular person and what a powerful state lawmaker can do to assist the homeless can be vast.

After calling out this fallacy, I could pick up on a change in Standridge’s attitude as it shifted from inconvenienced annoyance to distaste and anger. Seeing little point in further discussion, I stood up to excuse myself from her office and left the room.

That meeting provided me with a very important learning experience on Higher Education Day. It reaffirmed to me the importance of paying attention to not only the people that we vote for and the policies that they support but also their behavior behind closed doors and their interactions with regular people like myself. Ultimately, I concluded that good lawmakers should realize that hard-hitting conversations can often be a prerequisite for the progress that might lead to a better tomorrow for us all.

LA LECCIÓN QUE APRENDÍ AL VISITAR A LOS LEGISLADORES EN EL CAPITOLIO ESTATAL EL DÍA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Por Willa Marlowe

(Nota del editor: La siguiente columna se basa en las opiniones y la experiencia personal del autor estudiantil. No representa las creencias de Pioneer ni de OCCC en su conjunto.)

Recientemente, el OCCC se unió a otras universidades de Oklahoma en el Capitolio estatal para celebrar el Día de la Educación Superior, una jornada diseñada para honrar la importancia de la educación superior y de los jóvenes académicos. El día comenzó con un breve recorrido por el edificio de la Corte Suprema, guiado por la jueza Noma Gurich. Posteriormente, dos grupos partieron hacia el Capitolio y se prepararon para reunirse con su primer senador o representante del día.

Mi grupo se reunió primero con la senadora Ally Seifried (república por Claremore), quien dirigió una agradable charla sobre los proyectos de ley que había redactado y ofreció consejos sobre cómo dialogar con amigos y familiares. Después, tuvimos la gran fortuna de hablar con el representante Arturo Alonso Sandoval (demócrata por Oklahoma City), quienes abordaron temas como la inmigración y el futuro de la inteligencia artificial. Esta conversación fue mi favorita del día; aprecié cómo Sandoval nos habló como si fuéramos sus colegas.

Durante un rato libre después de una comida completa a la hora del almuerzo, decidí alejarme para ver si podía conseguir una reunión con la senadora Lisa Standridge (república por Norman), ya que había redactado un controvertido proyecto de ley sobre albergues para personas sin hogar que ya había cubierto en el Pioneer. Por suerte, logré una reunión improvisada con ella después de esperar un rato. Como solo quería hablar sobre sus objetivos y motivaciones para el proyecto de ley sobre personas sin hogar, le aseguré que no estaba grabando nada e intenté mantener una conversación normal.

Sin embargo, antes de que pudiera decir una sola frase, Standridge me interrumpió exigiendo: «Primero, quiero que defina el proyecto de ley».

Tales interrupciones, sumadas a sus gestos condescendientes, continuaron durante el resto de nuestra conversación. Interrumpió casi todas mis frases, con varias burlas y poniendo los ojos en blanco.

Cuando le pregunté inicialmente qué esperaba lograr si el proyecto de ley se hubiera aprobado, Standridge respondió expresando su deseo de proteger a los niños, citando a otro político de Norman que afirmaba que las personas sin hogar de Norman habían estado irrumpiendo en las escuelas, desnudándose, corriendo por los alrededores y provocando confinamientos. Le pregunté si estas cosas solo ocurrían en Norman o si se habían observado incidentes similares en otros lugares, pero Standridge no pudo responder a esas preguntas.

Al revisar sus afirmaciones en los días siguientes, no pude encontrar ninguna prueba de este incidente, aparte de un solo artículo de prensa publicado en 2022 sobre un hombre sin hogar

que fue arrestado por entrar sin permiso en la propiedad de Positive Tomorrows (una escuela para niños sin hogar) y echarse una siesta. Al hablar con varios vecinos, me dijeron que el incidente nunca ocurrió o que nunca se informó adecuadamente.

Más adelante en nuestra conversación, Standridge mencionó la gran ayuda que brindan las iglesias a las personas sin hogar y necesitadas. Si bien coincidí en que las iglesias ayudan de muchas maneras, intenté explicarles que no pueden proporcionar suficientes recursos por sí solas para abordar las crecientes necesidades que enfrenta la población sin hogar.

Luego vinieron una serie de preguntas capciosas que me parecieron falacias lógicas.

“Bueno, ¿qué están haciendo para ayudar a las personas sin hogar?”, preguntó Standridge sin permitirme contarle lo que yo y otros como yo hemos hecho para ayudar.

“¿Por qué no abren su casa a una persona sin hogar?”, preguntó entonces. (Ser propietario

por el equivalente a un trabajo a tiempo parcial que les exige presentarse a trabajar un máximo de 90 días al año).

Si bien los legisladores pueden permitirse comprar o alquilar casas más grandes, y sus horarios les permiten tiempo de sobra para segundos trabajos y actividades familiares, un oklahomane común puede trabajar muchas horas agotadoras en varios empleos y aun así no poder permitirse el mismo estilo de vida. Ahí radica la disparidad. La diferencia entre lo que una persona común y corriente puede hacer para ayudar a las personas sin hogar puede ser enorme.

Tras denunciar esta falacia, noté un cambio en la actitud de Standridge, que pasó de una molestia inoportuna a desagrado e ira. Como no veía sentido a seguir hablando, me levanté para disculparme y salí de la sala.

Esa reunión me brindó un aprendizaje muy importante en el Día de la Educación Superior. Me reafirmó la importancia de prestar atención no solo



Representatives from colleges all over the state stand together with their civil servants at the Oklahoma State Capitol during Higher Education Day.

Representantes de universidades de todo el estado se reúnen con sus funcionarios públicos en el Capitolio del Estado de Oklahoma durante el Día de la Educación Superior.

of speaking with Rep. Arturo Alonso Sandoval (D-Oklahoma City) next, covering such topics as immigration and the future of Artificial Intelligence. This conversation was my favorite of the day; I appreciated how Sandoval spoke to us as if we were his peers.

During a free period that followed a full meal at lunchtime, I decided to wander off and see if I could score a meeting with Sen. Lisa Standridge (R-Norman), since she had authored a controversial bill about homeless shelters that I had previously covered in the Pioneer. Luckily, I managed to get an impromptu meeting with her after waiting for a while. Since I merely wanted to

elsewhere, but Standridge was unable to answer those questions.

Upon looking into her claims in the days that followed, I could find no evidence of this incident aside from a single news article published in 2022 about a homeless man who was arrested for trespassing onto the property of Positive Tomorrows (a school for homeless children) and taking a nap. When speaking with several locals, I was told that the incident either never happened or it was never properly reported on.

Later in our conversation, Standridge mentioned how much assistance churches provide to homeless and needy people. While I agreed that



Photo courtesy of Pixabay

de una vivienda sería necesario para que esto sucediera, ya que las viviendas alquiladas tienden a prohibir que resida en la propiedad cualquier persona cuyo nombre no aparezca en el contrato de arrendamiento).

“¿Por qué no consigues un segundo trabajo?” para ayudar económicamente a las personas sin hogar, continuó preguntando. (El salario mínimo en Oklahoma es de \$7.25 por hora, y aunque muchos trabajos ofrecen más, a menudo no es suficiente para cubrir el costo de un apartamento de una habitación en Oklahoma City, que requeriría un ingreso de \$3,000 al mes. Los oklahomanes con empleos de salario mínimo se verían obligados a trabajar 80 horas o más a la semana para mantener ese nivel de alquiler. Mientras tanto, senadores estatales como Standridge cobran una compensación de \$70,000

a las personas por las que votamos y a las políticas que apoyan, sino también a su comportamiento a puerta cerrada y a sus interacciones con personas comunes como yo. Finalmente, concluí que los buenos legisladores deben comprender que las conversaciones contundentes a menudo pueden ser un prerequisite para el progreso que podría conducir a un futuro mejor para todos.

OSCC STUDENTS ENJOY MAGICAL NIGHT AT 'ENCHANTED FOREST' ALTERNATIVE PROM

By Jonas McGee

Love was in the air on the night of April 10, as the alternative prom, hosted by the Sexual Awareness and Gender Acceptance (SAGA) Club, kicked off with a strong start. Less than an hour after the doors opened, attendees were already hitting the dance floor and posing for the selfie booths. A group of dancers formed to the tune of "Cupid Shuffle," a trend that continued throughout the night.

As the night went on, and an ever-increasing number of people started to participate, the atmosphere of community and friendship, even among those who were complete strangers to one another, felt like a prevalent force that bound everyone together on an evening filled with fun, dancing and fellowship.

Some of the highlights of the night included when the song "Cha-Cha Slide" came on and, in a heartwarming display of group camaraderie, it seemed like the whole room joined the dance floor. Another notable example included the time a large circle dance was formed to the tune of "Last Friday Night."

In a surprising twist, OSCC student Isaac Borders took the mic towards the end of the night to perform the metal song "Rebirth Protocol" and prompted a group of dancers to begin a moshing session in response. Shortly thereafter, the prom ended with a finale of attendees doing the classic "Gangnam Style" dance.

SAGA began hosting the alternative prom last year as a way to provide students with an opportunity to enjoy the prom experience in a judgment-free space, since many of them felt uncomfortable about attending their high school proms due to their identities. LiErin Probasco, chair of the sociology department at OSCC, mentioned that the turnout in 2024 had exceeded 100 people, and that this year, more than 140 people had RSVP'd for the event. It seems the desire for an alternative prom was made clear by the number of people who attended, so the club collectively decided to host another one this year.

An organization known as Free Mom Hugs was also present at the event. Free

Mom Hugs is dedicated to celebrating the LGBTQIA+ community "through visibility, education and conversation," according to its mission statement. SAGA and Free Mom Hugs had already been working closely together since November of 2024, so the group's attendance at the alternative prom seemed like a natural fit.

For those who are interested in joining SAGA, the club meets on Thursdays from 11 a.m. to noon in Room 2N3 (although the room tends to change every semester). Approximately 15 to 20 people are present at any given meeting.

Additionally, if anyone is interested in Free Mom Hugs and what they are about, OSCC mental health counselor Kristal Hamm is part of the organization and was present at the prom. She can be found at the Office of Student Accessibility and Support and has given permission to direct anyone who is curious about Free Mom Hugs to her.

ESTUDIANTES DEL OSCC DISFRUTAN DE UNA NOCHE MÁGICA EN EL PROM ALTERNATIVO "ENCHANTED FOREST"

Por Jonas McGee

El amor se respiraba en el aire la noche del 10 de abril, cuando el baile de graduación alternativo, organizado por el Club Sexual Awareness and Gender Acceptance (SAGA), arrancó con fuerza. Menos de una hora después de abrir las puertas, los asistentes ya estaban en la pista de baile y posando para las cabinas de selfies. Un grupo de bailarines se formó al ritmo de "Cupid Shuffle", una tendencia que se mantuvo durante toda la noche.

A medida que avanzaba la noche y la participación de cada vez más personas, el ambiente de comunidad y amistad, incluso entre quienes se desconocían por completo, se sintió como una fuerza predominante que unió a todos en una noche llena de diversión, baile y camaradería.

Algunos de los momentos más destacados de la noche incluyeron la canción "Cha-Cha Slide" y, en una conmovedora muestra de camaradería grupal, pareció que toda la sala se unió a la pista de baile. Otro ejemplo notable fue la vez que se formó un gran círculo de baile al ritmo de "Last Friday Night".

En un giro inesperado, el estudiante de OSCC Isaac Borders tomó el micrófono hacia el final de la noche para interpretar la canción de metal "Rebirth Protocol", lo que provocó que un grupo de bailarines comenzara una sesión de moshing. Poco después, el baile de graduación terminó con un final de asistentes bailando el clásico "Gangnam Style".

SAGA comenzó a organizar el baile el año pasado para que los estudiantes pudieran disfrutar de la experiencia en un espacio abierto, ya que muchos se sentían incómodos al asistir a sus bailes de graduación de preparatoria debido a sus identidades. LiErin Probasco, directora del departamento de sociología del OSCC, mencionó que la participación en 2024 superó las 100 personas, y que este año, más de 140 confirmaron su asistencia. Al parecer, el deseo de un baile quedó claro por la cantidad de asistentes, por lo que el club decidió organizar uno nuevo este año.

La organización Free Mom Hugs también estuvo presente en el evento. Free Mom Hugs se dedica a celebrar a la comunidad

LGBTQIA+ "a través de la visibilidad, la educación y el diálogo", según su declaración de misión. SAGA y Free Mom Hugs ya colaboraban estrechamente desde noviembre de 2024, por lo que la asistencia del grupo al baile parecía una buena opción.

Para quienes estén interesados en unirse a SAGA, el club se reúne los jueves de 11:00 a. m. a 12:00 p. m. en el salón 2N3 (aunque el salón suele cambiar cada semestre). Asisten aproximadamente de 15 a 20 personas a cada reunión.

Además, si alguien está interesado en los Abrazos Gratuitos para Mamás y en su temática, la consejera de salud mental de OSCC, Kristal Hamm, forma parte de la organización y estuvo presente en el baile de graduación. Se la puede encontrar en la Oficina de Accesibilidad y Apoyo Estudiantil y ha autorizado a dirigir a cualquier persona interesada en los Abrazos Gratuitos para Mamás a que se ponga en contacto con ella.



OSCC students Rei Coombs (left) and Faye Fleshman (right) lock eyes and find comfort together at the alternative prom.
Las estudiantes de OSCC Rei Coombs (izquierda) y Faye Fleshman (derecha) cruzan miradas y encuentran consuelo juntas en el baile de graduación alternativo.

Olivia Reed and Sunny Lasala stun for the camera after dressing up for the alternative prom theme of "Enchanted Forest."
Olivia Reed y Sunny Lasala deslumbran a la cámara después de vestirse para el tema de graduación alternativo de "Bosque Encantado".

OSCC student Jonathan Allen raps the lyrics to Drake's "NOKIA" bar for bar at the alternative prom.
Jonathan Allen, estudiante de OSCC, rapea la letra de "NOKIA" de Drake barra por barra en el baile de graduación alternativo.



OSCC students Savannah Holler (left) and Alonso Phillips (right) enjoy themselves at the alternative prom by performing the "Cha Cha Slide" together.
Las estudiantes de OSCC, Savannah Holler (izquierda) y Alonso Phillips (derecha), se divierten en el baile de graduación alternativo bailando "Cha Cha Slide" juntas.

The action is in full swing at the alternative prom, as everyone makes their way to the dance floor as soon as they hear "Cha Cha Slide" play.
La acción está en pleno apogeo en el baile de graduación alternativo, mientras todos se dirigen a la pista de baile tan pronto como escuchan "Cha Cha Slide".

'ENCHANTED FOREST' ALTERNATIVE PROM PHOTOS

Photo essay by Khi Davis



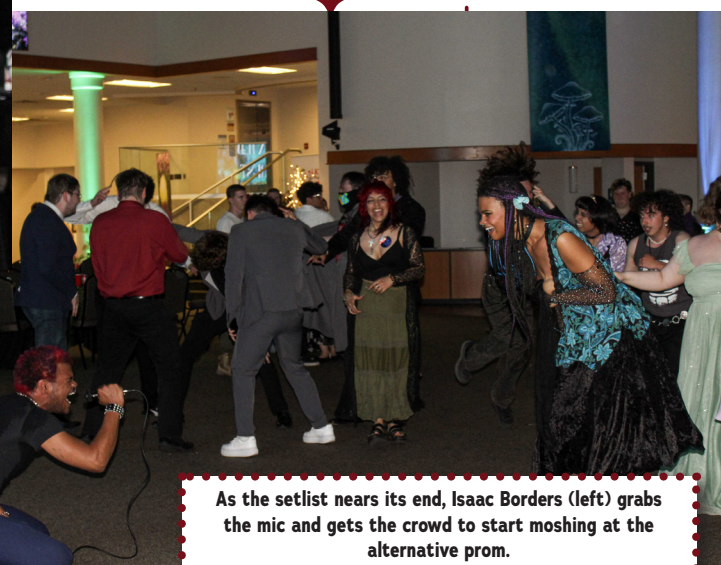
After entering the VPAC Atrium, students stop to sign in and register their attendance at the alternative prom.
Después de ingresar al Atrio del VPAC, los estudiantes se detienen para registrarse y registrar su asistencia al baile de graduación alternativo.



Dozens of students make their way to the dance floor as soon as they hear "Cha Cha Slide" come on in the rotation.
Decenas de estudiantes se dirigen a la pista de baile tan pronto como escuchan "Cha Cha Slide" comenzar la rotación.



Students dance together as the sound of "Wobble" by V.I.C. fills the air.
Los estudiantes bailan juntos mientras el sonido de "Wobble" de V.I.C. llena el aire.



As the setlist nears its end, Isaac Borders (left) grabs the mic and gets the crowd to start moshing at the alternative prom.
A medida que la lista de canciones se acerca a su fin, Isaac Borders (izquierda) toma el micrófono y hace que la multitud comience a hacer mosh en el baile de graduación alternativo.



A crowd of OCCC students enjoy themselves at the alternative prom, as they sing along with the lyrics to Katy Perry's "Last Friday Night" at the top of their lungs.
Una multitud de estudiantes de OCCC se divierten en el baile de graduación alternativo, mientras cantan a todo pulmón la letra de "Last Friday Night" de Katy Perry.



Going all out for the alternative prom, OCCC students (from left to right) Isaac Borders, Dana Lujan and Perrisa Borders have arrived on the scene coordinated and ready to shine.
Dando todo por el baile de graduación alternativo, los estudiantes de OCCC (de izquierda a derecha) Isaac Borders, Dana Lujan y Perrisa Borders llegaron al lugar coordinados y listos para brillar.



OCCC student Eva Tony strikes a pose, looking right at home in front of the camera at the alternative prom.
Eva Tony, estudiante de OCCC, posa luciendo como en casa frente a la cámara durante el baile de graduación alternativo.



OCCC students Trey Treat (left) and Valeria Granja (right) attend the alternative prom in matching lavender outfits.
Los estudiantes de OCCC Trey Treat (izquierda) y Valeria Granja (derecha) asisten al baile de graduación alternativo con atuendos lavanda iguales.



OCCC students (from left to right) Rafael Carattini, Ket Holliday, Jurithsi Rojo and Eva Tony playfully pose in front of the photo booth at the alternative prom.
Los estudiantes del OCCC (de izquierda a derecha) Rafael Carattini, Ket Holliday, Jurithsi Rojo y Eva Tony posan juguetonamente frente a la cabina de fotos en el baile de graduación alternativo.



All smiles, OCCC students Alexis King (left) and Clayton Faircloth (right) arrive at the alternative prom eager to enjoy the positive vibes.
Todos sonrientes, los estudiantes de OCCC Alexis King (izquierda) y Clayton Faircloth (derecha) llegan al baile de graduación alternativo ansiosos por disfrutar de las vibraciones positivas.



OCCC students (from left to right) Jacob Garner, Jonathan Allen, Jesus "Jack" Ramon and Joshua Garner were the life of the party as they jammed out together at the alternative prom.
Los estudiantes de OCCC (de izquierda a derecha) Jacob Garner, Jonathan Allen, Jesus "Jack" Ramon y Joshua Garner fueron el alma de la fiesta mientras improvisaban juntos en el baile de graduación alternativo.

Q&A INTERVIEW WITH PRESIDENT OF ARTISTS IN THE MAKING CLUB

By Khi Davis

People have hobbies, and sometimes those hobbies can open up new doors. That is one of the ideas embraced by the Artists In the Making (AIM) Club here at OCCC. In recognition of the upcoming events that the club is hosting and collaborating on, I recently took some time to interview AIM President and visual arts major Gaby Cabrera about the organization and all that it has to offer.

(Editor's Note: The following interview has been edited for length and clarity.)

What is the history behind the AIM Club?

AIM was a club before the pandemic, but after the pandemic, it closed. It was kind of tricky for students to keep track of the club after that happened. So when I enrolled, I was a little lost about what to do and where to go. I started looking for the art community – and I realized that there

information, a chain of fun activities and a chain, basically, of experience.

This semester, we have been active with crochet classes and clay classes, and we are having a big event coming up, which is the Steamroller (Print) Festival. We are participating in that, and we are so excited. For many of us, including me, it is going to be the first time selling our art.

One of our goals that I am working on, since I am the president, I noticed that we don't have an actual scholarship. So right now, I'm working on that too. I just started the process to get the artists to have a scholarship. That's part of what we are trying to contribute to the school besides only doing events and things like that.

Tell us more about the Steamroller Print Festival. What exactly is that?

The Steamroller Print Festival is an event in downtown Oklahoma City where artists can get

us on this event. It's going to be a really, really fun environment. It's not only printing stuff. You're going to see paintings. You're going to see crochet. You're going to see jewelry. Any kind of art that you can imagine, it will be there.

Why should people support OCCC at events like this?

One of the things that I have been seeing people think is that OCCC is just going to be one semester or two years, and then they will be going to the big (university) where they get the big master's or the big bachelor's degree. But what they don't realize is that your whole life is going to be OCCC. Why? Because you are going to put OCCC on your resume. You're going to transfer your courses from OCCC. OCCC happened in your life at some point. So even if you say it was good, or it was a bad experience, OCCC has happened anyway.

That's why I say that you should be involved in the community, and you should attend the Steamroller event – especially because you can make a difference, you know? If you are supporting us by showing up to the festival, you are supporting OCCC, and you are doing better for the next generation.

One of the things that I have been hearing from other students coming back to OCCC is that everything has changed a lot. They even have an app for doing events and everything. But that happened because someone stepped up and did stuff. So why not do it too for the next one? It's going to be a little mark that you probably don't realize will be bigger in the future.

So those are my reasons for engagement. That's all my reasons for supporting AIM and OCCC at this event. And to be honest, it's going to be fun. I mean, even if you don't buy anything, you'll always be impressed by what people can do with their hands or what people can do with their imagination. It just gives you time to actually open your mind to new things.

Any final thoughts?

First, thank you for this. Thank you for giving AIM this space. I would encourage students to get engaged with the school and get engaged with AIM because we have big plans. We are not just a club for visual art students. Our doors are open for any majors who make art, who are passionate about having a break or opening their minds to new things. AIM will always be open for the students who want to have a space to express themselves. We are here for them. And thank you to OCCC for giving us the space to actually start something that we are really excited to continue with.



Gearing up for the Steamroller Print Festival, members of the Artists In the Making Club throw themselves into what they do best – making art, of course!
Preparándose para el Steamroller Print Festival, los miembros del Artists In the Making Club se dedican a lo que mejor saben hacer: ¡hacer arte, por supuesto!

was none. Someone just randomly said, “Oh, you should open up an art club.” That person was saying it as a joke, but I was like, “Actually, that's not a bad idea.” That's when I started meeting people, started organizing – and then I re-founded the club in the fall of 2024. It has been a really good club, a small community, which is growing up!

How has AIM contributed to activities on campus?

We collaborated with the Music Appreciation and Performances (MAP) Club. We have been working with SGA (Student Government Association), with HSA (Hispanic Student Association). I think the art community can give a lot to other people, like they can give us a chain of

together and sell their stuff, building a community. The principal thing that they do is use a steamroll and wood to make prints. You can carve on wood to make signs that you can put on paper, put on fabric or any other material. That's how you make T-shirts too. They pass through this big steamroller over the big wood, and then you print stuff.

We're creating a woodblock to participate in the event. They are giving us a table too. The artists will have the opportunity to make their own profits on what they sell. We're representing OCCC at this event, so we're coming in with OCCC signs and everything.

Our professor, Wesley Kramer, was the one who brought the idea to the table. He's a teacher of printmaking. He's a great artist. He is going to be with us at the table, and he is basically guiding

PREGUNTAS Y RESPUESTAS CON LA PRESIDENTA DEL CLUB DE ARTISTAS EN FORMACIÓN

Por Khi Davis

Las personas tienen aficiones, y a veces estas pueden abrir nuevas puertas. Esa es una de las ideas que promueve el Club de Artistas en Formación (AIM) del OCCC. En vista de los próximos eventos que organiza y en los que colabora, recientemente entrevisté a Gaby Cabrera, presidenta del AIM y estudiante de artes visuales, sobre la organización y todo lo que ofrece.

(Nota del editor: La siguiente entrevista ha sido editada para mayor brevedad y claridad).

¿Cuál es la historia del Club AIM?

AIM era un club antes de la pandemia, pero después de la pandemia, cerró. Era un poco difícil para los estudiantes seguirle la pista al club después de eso. Así que cuando me inscribí, estaba un poco perdido sobre qué hacer y adónde ir.



Members of the Artists In the Making Club offer a big thumbs-up and plenty of smiles for the camera as they prepare for the Steamroller Print Festival.
Los miembros del Artists In the Making Club ofrecen un gran pulgar hacia arriba y muchas sonrisas para la cámara mientras se preparan para el Steamroller Print Festival.

Empecé a buscar la comunidad artística, y me di cuenta de que no había ninguna. Alguien me dijo de repente: “Oh, deberías abrir un club de arte”. Lo decía en broma, pero yo le dije: “La verdad es que no es mala idea”. Fue entonces cuando empecé a conocer gente, a organizarme, y luego volví a fundar el club en otoño de 2024. ¡Ha sido un club realmente bueno, una pequeña comunidad que está creciendo!

¿Cómo ha contribuido AIM a las actividades en el campus?

Colaboramos con el Club de Apresiasión Musical y Espectáculos (MAP). Hemos estado trabajando con SGA (Asociación de Gobierno Estudiantil) y con HSA (Asociación de Estudiantes Hispanos). Creo que la comunidad artística puede aportar mucho a otras personas, como por ejemplo, brindarnos información, actividades divertidas y,

en definitiva, experiencias.

Este semestre hemos estado activos con clases de crochet y arcilla, y próximamente tendremos un gran evento: el Festival Steamroller (Impresión). Participamos en él y estamos muy emocionados. Para muchos de nosotros, incluyéndome a mí, será la primera vez que vendamos nuestro arte.

Una de las metas en las que estoy trabajando, desde que soy presidenta, es que no tenemos una beca formal. Así que ahora mismo también estoy trabajando en eso. Acabo de comenzar el proceso para que los artistas obtengan una beca. Eso es parte de lo que estamos tratando de aportar a la escuela además de sólo hacer eventos y cosas así.

Cuéntanos más sobre el Festival de Grabado Steamroller. ¿Qué es exactamente?

El Festival de Grabado Steamroller es un

un ambiente muy divertido. No se trata solo de imprimir. Verán pinturas, crochet, joyería. Todo tipo de arte que puedan imaginar estará presente.

¿Por qué debería la gente apoyar a OCCC en eventos como este?

Una de las cosas que he visto que la gente piensa es que OCCC solo durará un semestre o dos años, y luego irán a la gran universidad donde obtendrán la gran maestría o la gran licenciatura. Pero lo que no se dan cuenta es que toda su vida será OCCC. ¿Por qué? Porque van a incluir OCCC en su currículum. Van a transferir sus cursos de OCCC. OCCC pasó por su vida en algún momento. Así que, aunque digan que fue una buena o mala experiencia, OCCC pasó de todas formas.

Por eso digo que deberían involucrarse en la comunidad y asistir al evento Steamroller, especialmente porque pueden marcar la diferencia, ¿sabes? Si nos apoyan asistiendo al festival, están apoyando a OCCC y están haciendo algo mejor para la próxima generación.

Una de las cosas que he escuchado de otros estudiantes que regresan a OCCC es que todo ha cambiado muchísimo. Incluso tienen una aplicación para organizar eventos y todo. Pero eso sucedió porque alguien se ofreció a hacer algo. ¿Por qué no hacerlo también para el próximo? Será una pequeña huella que probablemente no se den cuenta de que será más grande en el futuro.

Así que esas son mis razones para participar. Esas son todas mis razones para apoyar a AIM y OCCC en este evento. Y, siendo honesto, va a ser divertido. Es decir, incluso si no compras nada, siempre te impresionará lo que la gente puede hacer con sus manos o con su imaginación. Simplemente te da tiempo para abrir la mente a cosas nuevas.

¿Alguna última reflexión?

Primero, gracias por esto. Gracias por brindarle a AIM este espacio. Animo a los estudiantes a involucrarse con la escuela y a participar en AIM porque tenemos grandes planes. No somos solo un club para estudiantes de artes visuales. Nuestras puertas están abiertas para cualquier estudiante de cualquier carrera que se dedique al arte, que tenga pasión por tomarse un descanso o por abrir su mente a nuevas ideas. AIM siempre estará abierta a los estudiantes que quieran un espacio para expresarse. Estamos aquí para ellos. Y gracias a OCCC por brindarnos el espacio para comenzar algo que nos entusiasma mucho continuar.

‘ALMOST, MAINE’ – A SUMMARY AND REVIEW

By Sonia Diaz

The play “Almost, Maine” by John Cariani was first released in 2004 at Portland Stage in Maine and has since gone on to become a global sensation. It’s often performed at high schools and colleges throughout the United States, including OCCC, which recently presented the drama in the Bruce Owen Theater under the direction of OCCC Coordinator of Theatre Donald T. Russell. The play is a drama mixed with comedy and romance that highlights multiple themes through a series of love stories filled with deep meanings and symbolism.

The 80-minute production featured eight different scenes in addition to a brief prologue, interlogue and epilogue. The first thing that caught my eye upon entering the theater was the striking blue background along with an empty bench illuminated by a bright spotlight. The production team did a fantastic job of creating a wintry setting for the play, which takes place in a snowy Maine town called Almost.

Once the lights dimmed, OCCC student actors Kaden Fitz, portraying Pete, and Valeria Martinez Palomo, playing Ginnette, came onto the stage to perform the prologue. In a comical yet endearing scene, Ginette confesses her love to Pete, who is frightened by the bold confession and responds by attempting to use “logical” explanations to keep her at a distance. That scene ends with Ginette leaving the stage, but during the short interlogue, Pete seems to long for her return, so when she comes back in the epilogue, he finally embraces her, accepting her feelings.

The next scene, “Her Heart,” examines the process of opening up to a new love in order to heal the pain caused by another. Glory, played by Amara Razaq, is a silly and talkative woman who carries her broken heart in a bag. Her former husband cheated on her and ended up dying in a car accident. Blaming herself for his death, Glory decides that her heart is too broken to ever love anyone else. However, East, played by David Hoang, convinces Glory that he can fix her wounds since he works as a repairman and, through his tender love, shows Glory that it is possible to love someone again.

The second scene, “Sad/Glad,” focuses on the idea of letting go of past relationships and learning to accept new ones. Jimmy, played by Joseph Dunn, is a sweet and comical character who still clings to his ex-girlfriend Sandrine. Sandrine, played by Bailey Satterlee, has already moved on and is having fun during her bachelorette party at a local bar. There she meets Jimmy, who feels devastated upon

discovering that Sandrine is set to get married very soon. However, the cocktail waitress Villian, played by Kristal Gonzalez Cano, consoles Jimmy, and he learns to open his heart up to a new love.

The third scene, “This Hurts,” explores the possibility of loving even when tragedy has left a person numb. Steve, played by Kaden Fitz, is a young man who feels no pain and, under the control of his brother, decides to shut his heart – that is, until Marvaly, played by Goldie Sisson, comes into his life and shows him that he can feel not only pain but also love.

The fourth scene, “Getting It Back,” showcases the transformation of a faithful relationship into a more serious commitment involving deeper love. Gayle, played by Olivia Reed, and Lendall, played by Joseph Dunn, are a young couple who have dated for 11 years. Gayle decides to end the relationship with Lendall, since she feels that he doesn’t take her love seriously, so she returns his love as red plastic bags and demands that he do the same. When Lendall approaches Gayle to



return her love, however, he gives her a small red pouch containing a wedding ring instead.

The fifth scene, “Where It Went,” explores the process of recovering the love and passion that a couple has lost. Phil, played by Tyler Rippey, and Marci, played by Brianna Bear, portray a married couple on a skating date that ends in a revealing discussion after Marci loses one of her shoes. Phil, an office worker and father, allows stress from work to affect his relationship with his wife. Marci, a housewife, claims to feel lonely because of the limited amount of time that her husband spends with her, and she struggles to understand how he feels. When the possibility of divorce enters the conversation, Marci’s missing shoe winds up falling from heaven, symbolizing the return of their love.

The sixth scene, “They Fell,” examines the idea of understanding and accepting one’s true feelings. Chad, played by Ren Anthony, and Randy, played by Joseph Dunn, are two buddies who talk about the difficulties they have encountered when attempting to find someone who loves them and makes them feel good. Chad discovers the true affection that he feels toward Randy and decides to cross the line extending beyond friendship. Believing that he has failed, Chad falls to the ground only to find that Randy has fallen for him and accepted his feelings.

The seventh scene, “Story of Hope,” highlights the importance of learning how to stop hurting others and understand when an opportunity has passed. Hope, played by Rebeca Fisher, is a young woman who ghosted her boyfriend Daniel, played by David Hoang, following his marriage proposal. Many years later, Hope comes back in search of Daniel only to discover that he is now married to someone who truly loves and values him. At this point, Hope finally learns her lesson and lets the past go.

The eighth scene, “Seeing the Thing,” teaches a lesson about the importance of opening one’s heart and learning to have self-confidence. Dave, played by Aiden Bryant, and Rhonda, played by Cece Dean, portray long-time friends who ultimately turn into lovers. Dave, who is secretly in love with Rhonda, sets out to win over her heart. Convinced that no one finds her attractive, however, Rhonda has built a wall around her heart and remains clueless about Dave’s feelings for her in spite of his obvious confessions of love. Still, in the end, Rhonda winds up opening her heart to Dave and learns to have more confidence in herself.

My final opinion of the play: It was a wonderful performance, and I would have loved to go deeper into each one of the stories. I would rate the story a 6.9 /10 because of the heavy symbolism, which sometimes left me feeling puzzled. However, I rate the theatre team a 9.5/10 since I truly enjoyed the talent and skill of the actors, and I appreciated the beautiful work of the production team, ranging from the lights to the outfits to the professional and rapid movement of the props. In closing, I would like to encourage the OCCC community to support the theatre team and watch their plays, which have been created with a lot of talent and hard work!

‘ALMOST, MAINE’ – RESUMEN Y RESEÑA

Por Sonia Diaz

La obra “Almost, Maine” de John Cariani se estrenó en 2004 en el Portland Stage de Maine y desde entonces se ha convertido en un fenómeno mundial. Se representa con frecuencia en institutos y universidades de todo Estados Unidos, incluyendo el OCCC, que recientemente presentó la obra en el Teatro Bruce Owen bajo la dirección de Donald T. Russell, coordinador de teatro del OCCC. La obra es un drama que combina comedia y romance y que aborda diversos temas a través de una serie de historias de amor llenas de profundos significados y simbolismo.

La producción de 80 minutos incluyó ocho escenas diferentes, además de un breve prólogo, interlogo y epílogo. Lo primero que me llamó la atención al entrar al teatro fue el impactante fondo azul, junto con una banca vacía iluminada por un foco brillante. El equipo de producción hizo un trabajo fantástico creando un ambiente invernal para la obra, que se desarrolla en un pueblo nevado de Maine llamado Almost.

Una vez que las luces se apagaron, los estudiantes de OCCC, Kaden Fitz, en el papel de Pete, y Valeria Martínez Palomo, en el de Ginnette, subieron al escenario para interpretar el prólogo. En una escena cómica y a la vez entrañable, Ginette le confiesa su amor a Pete, quien, asustado por la atrevida confesión, responde intentando usar explicaciones lógicas para mantenerla a distancia. Esa escena termina con Ginette saliendo del escenario, pero durante el breve interlogo, Pete parece anhelar su regreso, así que cuando ella regresa en el epílogo, finalmente la abraza, aceptando sus sentimientos.

La siguiente escena, “Su Corazón”, examina el proceso de abrirse a un nuevo amor para sanar el dolor causado por otro. Glory, interpretada por Amara Razaq, es una mujer tonta y habladora que lleva su corazón roto en una bolsa. Su exmarido la engañó y murió en un accidente de coche. Culpándose por su muerte, Glory decide que su corazón está demasiado roto para amar a nadie más. Sin embargo, East, interpretado por David Hoang, convence a Glory de que puede curar sus heridas, ya que trabaja como mecánico y, a través de su tierno amor, le demuestra que es posible volver a amar a alguien.

La segunda escena, “Triste/Alegre”, se centra en la idea de dejar atrás las relaciones pasadas y aprender a aceptar las nuevas.

Jimmy, interpretado por Joseph Dunn, es un personaje dulce y cómico que aún se aferra a su exnovia Sandrine. Sandrine, interpretada por Bailey Satterlee, ya ha superado su vida y se divierte en su despedida de soltera en un bar local. Allí conoce a Jimmy, quien se siente devastado al descubrir que Sandrine se casará muy pronto. Sin embargo, la camarera Villian, interpretada por Kristal González Cano, consuela a Jimmy, quien aprende a abrir su corazón a un nuevo amor.

La tercera escena, “Esto Duele”, explora la posibilidad de amar incluso cuando la tragedia ha dejado a la persona paralizada. Steve, interpretado por Kaden Fitz, es un joven que no siente dolor y, bajo el control de su hermano, decide cerrar su corazón; hasta que Marvaly, interpretada por Goldie Sisson, llega a su vida y le muestra que no solo puede sentir dolor, sino también amor.

La cuarta escena, “Recuperando la relación”, muestra la transformación de una relación fiel en un compromiso más serio que implica un amor más profundo. Gayle, interpretada por Olivia Reed, y Lendall, interpretado por Joseph Dunn, son una joven pareja que lleva 11 años de relación. Gayle decide terminar la relación con Lendall, ya que siente que él no se toma en serio su amor, así que le devuelve el amor en bolsas de plástico rojas y le exige que haga lo mismo. Cuando Lendall se acerca a Gayle para corresponder a su amor, sin embargo, le entrega una pequeña bolsa roja que contiene un anillo de bodas.

La quinta escena, “Adónde se fue”, explora el proceso de recuperar el amor y la pasión que una pareja ha perdido. Phil, interpretado por Tyler Rippey, y Marci, interpretada por Brianna Bear, representan a un matrimonio en una cita para patinar que termina en una reveladora discusión después de que Marci pierde uno de sus zapatos. Phil, oficinista y padre, permite que el estrés laboral afecte la relación con su esposa. Marci, ama de casa, afirma sentirse sola por el poco tiempo que su esposo pasa con ella y le cuesta comprender cómo se siente. Cuando surge la posibilidad del divorcio, el zapato perdido de Marci cae del cielo, simbolizando el regreso de su amor.

La sexta escena, “Cayeron”, examina la idea de comprender y aceptar los verdaderos sentimientos. Chad, interpretado por Ren Anthony, y Randy, interpretado por Joseph Dunn, son dos amigos que hablan de las

dificultades que han encontrado al intentar encontrar a alguien que los ame y los haga sentir bien. Chad descubre el verdadero cariño que siente por Randy y decide ir más allá de la amistad. Creyendo haber fracasado, Chad cae al suelo solo para descubrir que Randy se ha enamorado de él y ha aceptado sus sentimientos.

La séptima escena, “Historia de Esperanza”, destaca la importancia de aprender a dejar de herir a los demás y comprender cuándo se ha perdido una oportunidad. Hope, interpretada por Rebeca Fisher, es una joven que dejó de hablar de su novio Daniel, interpretado por David Hoang, tras su propuesta de matrimonio. Muchos años después, Hope regresa en busca de Daniel, solo para descubrir que ahora está casado con alguien que realmente lo ama y lo valora. En este punto, Hope finalmente aprende la lección y deja atrás el pasado.

La octava escena, “Viendo la Cosa”, enseña una lección sobre la importancia de abrir el corazón y aprender a tener confianza en uno mismo. Dave, interpretado por Aiden Bryant, y Rhonda, interpretada por Cece Dean, interpretan a viejos amigos que finalmente se convierten en amantes. Dave, quien está secretamente enamorado de Rhonda, se propone conquistarla. Convencida de que nadie la encuentra atractiva, Rhonda ha construido un muro alrededor de su corazón y sigue sin tener ni idea de lo que Dave siente por ella, a pesar de sus evidentes confesiones de amor. Aún así, al final, Rhonda termina abriéndole su corazón a Dave y aprende a tener más confianza en sí misma.

Mi opinión final sobre la obra: Fue una función maravillosa y me hubiera encantado profundizar en cada una de las historias. Le daría un 6,9/10 debido a su fuerte simbolismo, que a veces me dejó perplejo. Sin embargo, le doy un 9,5/10 al equipo de teatro, ya que disfruté muchísimo del talento y la destreza de los actores, y aprecié el magnífico trabajo del equipo de producción, desde las luces y el vestuario hasta el movimiento profesional y ágil de la utilería. Para terminar, quiero animar a la comunidad del OCCC a apoyar al equipo de teatro y a ver sus obras, creadas con mucho talento y esfuerzo.

PERFORMANCE NIGHT: 'ALMOST, MAINE'

Photo essay by Sonia Diaz



OCCC student actors David Hoang (left) and Amara Razaq (right) throw themselves into the scene "Her Heart" during a recent production of the play "Almost, Maine."

Los actores estudiantiles del OCCC, David Hoang (izquierda) y Amara Razaq (derecha), se sumergen en la escena "Her Heart" durante una producción reciente de la obra "Almost, Maine".



Acting out the scene "Where It Went" in the play "Almost, Maine," OCCC students Tyler Rippey (left) and Brianna Bear (right) mesmerize the crowd.

Al representar la escena "Where It Went" en la obra "Almost, Maine", los estudiantes de OCCC Tyler Rippey (izquierda) y Brianna Bear (derecha) hipnotizan a la multitud.

Taking part in a recent production of the play "Almost, Maine," OCCC student actor Cece Dean (left) kisses fellow student performer Aiden Bryant (right) in the scene "Seeing the Thing."

Al participar en una producción reciente de la obra "Almost, Maine", la actriz estudiantil del OCCC Cece Dean (izquierda) besa a su compañero de actuación Aiden Bryant (derecha) en la escena "Viendo la cosa".



OCCC student actors Valeria Martinez Palomo (left) and Kaden Fitz (right) keep the audience informed during the prologue, interlogue and epilogue scenes of the play "Almost, Maine."

Los estudiantes actores del OCCC Valeria Martínez Palomo (izquierda) y Kaden Fitz (derecha) mantienen al público informado durante las escenas del prólogo, interólogo y epílogo de la obra "Casi, Maine".



OCCC student actors Olivia Reed (left) and Joseph Dunn (right) act out a marriage proposal scene during a recent production of the popular play "Almost, Maine."

Los actores estudiantiles del OCCC Olivia Reed (izquierda) y Joseph Dunn (derecha) representan una escena de propuesta de matrimonio durante una producción reciente de la popular obra "Almost, Maine".



The entire cast of the play "Almost, Maine" takes the stage as the show draws to an end.

Todo el elenco de la obra "Casi, Maine" sube al escenario mientras el espectáculo llega a su fin.

At a recent production of the play "Almost, Maine," OCCC students Kaden Fitz (left) and Goldie Sisson (right) show off their acting chops while performing the scene "This Hurts."

En una producción reciente de la obra "Casi, Maine", los estudiantes de OCCC Kaden Fitz (izquierda) y Goldie Sisson (derecha) muestran sus dotes actoral mientras representan la escena "Esto duele".



The full cast of the popular play "Almost, Maine" takes a well-deserved bow at the end of the show.

El elenco completo de la popular obra "Almost, Maine" hace una merecida reverencia al final del espectáculo.

Ready to steal the show, OCCC student actors Joseph Dunn (left) and Olivia Reed (right) win over the audience with their depiction of the scene "Getting It Back."

Listos para robarse el espectáculo, los actores estudiantiles del OCCC Joseph Dunn (izquierda) y Olivia Reed (derecha) conquistan a la audiencia con su representación de la escena "Getting It Back".



In a recent campus production of the play "Almost, Maine," OCCC student actors Ren Anthony (left) and Joseph Dunn (right) lose themselves in their roles during the scene "They Fell."

En una reciente producción universitaria de la obra "Almost, Maine", los actores estudiantiles del OCCC Ren Anthony (izquierda) y Joseph Dunn (derecha) se pierden en sus papeles durante la escena "Ellos cayeron".

OCCC students David Hoang (left) and Rebecca Fisher (right) impress the audience with their depiction of the scene "Story of Hope" during a recent production of the play "Almost, Maine."

Los estudiantes de OCCC, David Hoang (izquierda) y Rebecca Fisher (derecha), impresionan a la audiencia con su representación de la escena "Historia de esperanza" durante una producción reciente de la obra "Casi, Maine".



Assuming their roles in the play "Almost, Maine," OCCC students Aiden Bryant (left) and Cece Dean (right) bring the scene "Seeing the Thing" to life on the stage.

Al asumir sus roles en la obra "Almost, Maine", los estudiantes de OCCC Aiden Bryant (izquierda) y Cece Dean (derecha) dan vida a la escena "Viendo la cosa" en el escenario.



OCCC students Kristal Gonzalez (left) and Joseph Dunn captivate the audience while acting out the scene "This Hurts" in the play "Almost, Maine."

Los estudiantes de OCCC Kristal González (izquierda) y Joseph Dunn cautivan a la audiencia mientras representan la escena "Esto duele" en la obra "Casi, Maine".



COACH SEEKS TO ADD PLAYERS, SHOUTCASTERS TO ESPORTS TEAM

ENTRENADOR BUSCA INCORPORAR JUGADORES Y COMENTARISTAS A SU EQUIPO DE ESPORTS

OCCC students who miss the thrill of competitive sports might want to consider joining a new kind of team. The school's award-winning eSports program is always looking to add new players to its roster, and it is actively recruiting new "shoutcasters" – play-by-play announcers who provide live commentary during video games – as well.

"We are currently searching for students who are interested in shoutcasting 'Valorant,' 'League of Legends,' 'Rocket League' and 'Super Smash Bros,'" said Gerardo Thompson, who has served as head of the GameLab and head coach of the eSports team at OCCC since late 2022. "We will be providing students who are able to (accommodate) the meeting times with scholarships to shoutcast a game on Twitch for us!"

The OCCC eSports team has made quite a name for itself in recent years. Within three semesters of joining the National Esports Collegiate Conference, the OCCC "Valorant"

team had already scored two major victories as well as a No. 2 ranking in the national standings. In addition, OCCC eSports team member Basel Abougharam recently managed to place among the top eight players who competed in the national FC25 contest (a video soccer competition) sponsored by the Eastern College Athletic Conference.

The OCCC GameLab boasts more than a dozen top-of-the-line computers with high-definition monitors, five Nintendo Switch machines and two driving simulators – all available for OCCC students to use and enjoy free of charge. In addition to the titles already mentioned above, the GameLab also features other popular hits, such as "Apex Legends," "Counter-Strike" and "Overwatch 2." The lab is located on the second floor of the library in Room 213, and it is open from 9 a.m. to 9 p.m. Monday through Thursday, as well as from 9 a.m. to 5 p.m. on Friday.

As head coach of OCCC's eSports

team, Thompson oversees all aspects of the school's varsity eSports program, including recruiting, coaching and collaborating across campus departments. He previously served as a student success advisor at OCCC, guiding students through academic planning and goal setting while connecting them with the resources necessary to help ensure their future success. Throughout his tenure at the college, he has remained deeply committed to fostering a supportive learning environment that is filled with a world of opportunities.

"Oklahoma City Community College is known for providing students with opportunities, and our eSports team is another example" of that, Thompson said. "Through eSports, students can compete nationally at something they love and have opportunities to earn scholarships by playing video games ... Seeing our students grow – both in the game and in the classroom – is what makes this program so special."

Gerardo Thompson, Esports Coach
Gerardo Thompson entrenador de Esports

Members of the eSports team celebrate after a successful competition.
Miembros del equipo de Esports celebran después de una competencia exitosa.



Los estudiantes de OCCC que extrañan la emoción de los deportes competitivos podrían considerar unirse a un nuevo tipo de equipo. El galardonado programa de eSports de la universidad siempre busca nuevos jugadores y también recluta activamente nuevos comentaristas (locutores que ofrecen comentarios en vivo durante los videojuegos).

"Estamos buscando estudiantes interesados en comentar 'Valorant,' 'League of Legends,' 'Rocket League' y 'Super Smash Bros,'" dijo Gerardo Thompson, quien ha sido director del GameLab y entrenador principal del equipo de eSports de OCCC desde finales de 2022. "¡Ofreceremos becas a los estudiantes que puedan adaptarse a los horarios de las reuniones para que comenten un partido en Twitch!"

El equipo de eSports del OCCC se ha labrado un nombre en los últimos años. Tres semestres después de unirse a la Conferencia Nacional Universitaria de Esports, el equipo "Valorant" del OCCC ya había conseguido dos importantes victorias

y se había posicionado en el segundo puesto de la clasificación nacional. Además, Basel Abougharam, miembro del equipo de eSports del OCCC, se ubicó recientemente entre los ocho mejores jugadores del concurso nacional FC25 (una competición de fútbol en video) patrocinado por la Conferencia Atlética Universitaria del Este.

El GameLab del OCCC cuenta con más de una docena de ordenadores de alta gama con monitores de alta definición, cinco consolas Nintendo Switch y dos simuladores de conducción, todos disponibles para que los estudiantes del OCCC los usen y disfruten de forma gratuita. Además de los títulos mencionados, el GameLab también presenta otros éxitos populares, como "Apex Legends," "Counter-Strike" y "Overwatch 2." El laboratorio está ubicado en el segundo piso de la biblioteca en la Sala 213, y está abierto de 9 a. m. a 9 p. m. de lunes a jueves, así como de 9 a. m. a 5 p. m. los viernes.

Como entrenador principal del equipo de eSports de OCCC, Thompson supervisa

todos los aspectos del programa universitario de eSports, incluyendo el reclutamiento, el entrenamiento y la colaboración entre los departamentos del campus. Anteriormente, se desempeñó como asesor de éxito estudiantil en OCCC, guiando a los estudiantes en la planificación académica y el establecimiento de metas, a la vez que les proporcionaba los recursos necesarios para asegurar su éxito futuro. A lo largo de su trayectoria en la universidad, se ha mantenido firmemente comprometido con fomentar un entorno de aprendizaje propicio y lleno de oportunidades.

"Oklahoma City Community College es conocido por brindar oportunidades a los estudiantes, y nuestro equipo de eSports es otro ejemplo de ello", afirmó Thompson. "A través de los eSports, los estudiantes pueden competir a nivel nacional en algo que les apasiona y tienen la oportunidad de obtener becas jugando videojuegos... Ver a nuestros estudiantes crecer, tanto en el juego como en el aula, es lo que hace que este programa sea tan especial".

AVID READERS FLOCK TO OCCC LIBRARY BOOK SWAP

Photo essay by Sonia Diaz



Students flock to the library in search of some good reading material during the OCCC Library Book Swap.
Los estudiantes acuden en masa a la biblioteca en busca de buen material de lectura durante el Intercambio de libros de la biblioteca OCCC.



A table filled with bookmarks, stickers and paper bags for books awaits visitors at the OCCC Library Book Swap.
Una mesa llena de marcadores, pegatinas y bolsas de papel para libros espera a los visitantes en el intercambio de libros de la biblioteca OCCC.



An avid reader combs through the shelves in search of the perfect title while taking part in the OCCC Library Book Swap.
Un lector ávido recorre los estantes en busca del título perfecto mientras participa en el intercambio de libros de la biblioteca OCCC.



An OCCC student flips through one of the many books available for free during the OCCC Library Book Swap.
Un estudiante de OCCC hojea uno de los muchos libros disponibles de forma gratuita durante el Intercambio de libros de la biblioteca de OCCC.



An OCCC student checks out the eye-catching photos featured in one of the many books available for free at the OCCC Library Book Swap.
Un estudiante del OCCC mira las llamativas fotografías que aparecen en uno de los muchos libros disponibles de forma gratuita en el Intercambio de libros de la biblioteca del OCCC.



OCCC students craft decorative buttons during the OCCC Library Book Swap.
Los estudiantes de OCCC elaboran botones decorativos durante el intercambio de libros de la biblioteca de OCCC.

MAGICIAN CASTS SPELL ON OCCC AUDIENCE

By Trey Brite

Taking a pit stop from his continent-trekking “Illusionati” tour last month, Justin Willman dazzled the OCCC community using Rubik’s Cubes and zip codes. He called students, staff and other guests onto the stage to directly interact with the tricks that he had rolled up his sleeves.

During the show, Willman shared stories about his personal experiences, including

little magic-loving boy that he used to be.

“I love seeing kids in the audience because I remember being the kid in the audience,” Willman explained. “It may be their first magic show, or one of the first in a long time, and I’d like to leave a special memory in their minds.”

When the young Willman couldn’t play cards, he would scan through an old book

complex nature of the toy clearly left Phillips feeling naïve and uncertain if his assigned task was even possible. Following a joke-filled two-minute conversation between the pair, however, the showman directed Phillips to stop twisting the cube behind his back and show it to the crowd. To the amazement of all, Phillips complied by revealing a perfectly solved Rubik’s Cube in the palm of his hand.

Following the show, Phillips gushed about Willman’s performance. “I LOVED the show; it was amazing!” Phillips exclaimed. “I remember seeing his Netflix shows a while back and always wondering if there’s camera or film editing involved in his magic. After seeing the show and even being a part of the magic, I’m just in awe of what he did ... I’ve always liked him for what he does, but wow, that just made it just that much cooler. I’m a firm magic believer and a Justin Willman fan.”

By the end of the night, everyone felt amazed and amused by the show master. The crowd seemed especially impressed with his final act, one involving only a calculator and numbers volunteered by the audience. After asking a series of guests to provide him with two-digit or three-digit numbers, he called a young boy to the stage and told him to punch as many numbers as he liked into the calculator. The magician then multiplied those numbers together and, with the crowd going silent, unveiled the result: 41,725,824.

In a gentle cadence, Willman began to speak as he underlined number after number. To start, he revealed that 4/17/25 was the date of the show. Then, with anticipation mounting, he told everyone to check the time as he circled the final three numbers: 824. Incredibly, the time displayed on everyone’s screen was 8:24 p.m.

During the hustle and bustle that followed the end of the show, the audience members seemed so excited as they rose from their seats that one might have assumed that they had just witnessed a series of miracles. Still under his spell, some of the guests joined the performer backstage to hear one final message before he retired for the night.

“These days, it’s so easy to sit on our phones and be entertained,” Willman said. “There are algorithms fine-tuned to each of our brains that know our likes and dislikes. I think a special thing more people should do is go out to see live and local entertainment.

“Put the phone down,” he concluded, “and go see the show!”



Students capture a colorful memory ahead of the Justin Willman magic/comedy show.

Los estudiantes capturan un recuerdo colorido antes del espectáculo de magia/comedia de Justin Willman.

one about learning simple card tricks after a horrible accident and another about memorizing area codes from across the United States out of total boredom. By the end of the show, he had successfully convinced everyone that magic has a real effect on the world around us.

At the age of 12, Willman first began practicing his passion for magic with a set of playing cards. Demonstrating for family and friends, he would change the faces of the cards, teleport the cards to other places and even make them disappear. He discovered his new hobby the way that so many other people do – by sheer coincidence.

On one fateful day, a younger Willman decided to ride a bike while wearing roller skates. The consequences were dire: He broke both of his arms and wound up in need of intensive physical therapy. Once his arms had healed enough to be removed from their casts, his doctor suggested that he do card tricks to fully regain the function in his hands. As time went on, TV comedian/magicians like Steve Martin and Harry Anderson inspired him to add jokes to his tricks so that he could lighten people’s days.

Now, when Willman sees kids enjoying his performance, he always remembers the

listing every zip code in the United States. That niche source of knowledge served him well during his show at OCCC. After calling multiple audience members up to the stage, he asked each one to share their zip code with the crowd. Incredibly, Willman could tell every single person where they lived – even those who resided outside the Oklahoma City metro area. Regardless of whether they lived in Harrah or Blanchard or Ada or Piedmont, he knew their zip code by heart.

While many guests seemed cynical about magic before the show, Willman knew that magic holds the power to break down all barriers.

“Even the people who think they don’t want to be amazed end up loving being baffled,” he said. “We’re a Google search away from knowing just about everything, so doing anything that cannot be explained can make someone feel like a kid again.”

Every time Willman brought guests up on the stage, the audience could only try to guess what might happen. A Rubik’s Cube initially seemed like a random prop, free of any trickery, until Willman handed the cube to a guest named Alonso Phillips and announced that Phillips would be solving the puzzle behind his back without looking. The

UN MAGO HECHIZA AL PÚBLICO DEL OCCC

Por Trey Brite

escépticos sobre la magia antes del espectáculo, Willman sabía que la magia tenía el poder de derribar todas las barreras.

“Incluso quienes creen que no quieren ser sorprendidos terminan disfrutando de ser desconcertados”, dijo. “Estamos a una búsqueda en Google de saberlo casi todo, así que hacer cualquier cosa que no se pueda explicar puede hacer que alguien se sienta como un niño de nuevo.”

Cada vez que Willman subía a los invitados al escenario, el público solo podía

creyente de la magia y fan de Justin Willman”.

Al final de la noche, todos quedaron maravillados y divertidos con el maestro del espectáculo. El público pareció especialmente impresionado con su último acto, que solo incluía una calculadora y números que el público ofreció voluntariamente. Tras pedir a varios invitados que le proporcionaran números de dos o tres dígitos, llamó a un niño al escenario y le dijo que ingresara todos los números que quisiera en la calculadora. El mago multiplicó esos números y, ante



Joining celebrity magician/comedian Justin Willman (center) for a photo op following his well-received performance, Student Government Association members (from left to right) Joycelyn Ankara, Grace Kouassi, Hiram Ophiohonren, Julianna Delgado and Bruna Chamusca Alves Dias offer cheerful smiles for the camera.

Junto al famoso mago y comediante Justin Willman (centro) para una sesión de fotos después de su actuación bien recibida, los miembros de SGA (de izquierda a derecha) Joycelyn Ankara, Grace Kouassi, Hiram Ophiohonren, Julianna Delgado y Bruna Chamusca Alves Dias ofrecen sonrisas alegres para la cámara.

adivinar qué sucedería. Al principio, un cubo de Rubik parecía un objeto cualquiera, sin ningún truco, hasta que Willman se lo entregó a un invitado llamado Alonso Phillips y anunció que Phillips resolvería el rompecabezas a sus espaldas, sin mirar. La complejidad del juguete dejó a Phillips con una sensación de ingenuidad e incertidumbre sobre si la tarea asignada sería siquiera posible. Sin embargo, tras una conversación de dos minutos entre ambos, llena de bromas, el presentador le indicó a Phillips que dejara de girar el cubo a sus espaldas y se lo mostrara al público. Para asombro general, Phillips obedeció, mostrando un cubo de Rubik perfectamente resuelto en la palma de su mano.

Tras el espectáculo, Phillips elogió la actuación de Willman.

“¡Me encantó el espectáculo! ¡Fue increíble!”, exclamó Phillips. “Recuerdo haber visto sus programas de Netflix hace un tiempo y siempre me preguntaba si su magia implicaba edición de cámara o video. Después de ver el espectáculo e incluso formar parte de la magia, estoy maravillado con lo que hizo... Siempre me ha gustado por lo que hace, pero ¡vaya!, eso lo hizo aún más genial. Soy un fiel

el silencio del público, reveló el resultado: 41.725.824.

Con una suave cadencia, Willman comenzó a hablar mientras subrayaba un número tras otro. Para empezar, reveló que el 17/4/25 era la fecha del espectáculo. Luego, con la expectación en aumento, les pidió a todos que miraran la hora mientras rodeaba los tres últimos números: 824. Increíblemente, la hora que se mostraba en la pantalla era las 8:24 p. m.

Durante el bullicio que siguió al final del espectáculo, el público parecía tan emocionado al levantarse de sus asientos que uno podría haber asumido que acababan de presenciar una serie de milagros. Aún bajo su influjo, algunos invitados se unieron al artista tras bambalinas para escuchar un último mensaje antes de que se retirara.

“Hoy en día, es tan fácil quedarse con el teléfono y entretenerse”, dijo Willman. “Hay algoritmos ajustados a cada uno de nuestros cerebros que conocen nuestros gustos y disgustos. Creo que algo especial que más gente debería hacer es salir a ver espectáculos en vivo y locales”.

“¡Deja el teléfono”, concluyó, “¡y ve a ver el espectáculo!”

Aunque muchos invitados parecían

"GRILL & CHILL" OFFERS PLENTY OF FOOD, FUN, OUTDOOR FESTIVITIES

Photo essay by Khi Davis



Attendees line up for some tasty food at the recent "Grill & Chill" event, piling their plates high with everything from fish, burgers and hot dogs to sides like baked beans and mac and cheese.

Los asistentes hacen fila para disfrutar de una comida sabrosa en el reciente evento "Grill & Chill", llenando sus platos con todo, desde pescado, hamburguesas y hot dogs hasta acompañamientos como frijoles horneados y macarrones con queso.

After a few tries, one of the DJs with Perry Broadcasting hits the target on the dunk tank and sends somebody splashing into the chilly water.

Después de varios intentos, uno de los DJ de Perry Broadcasting da en el blanco en el tanque de inmersión y envía a alguien a chapotear en el agua fría.



Hispanic Student Association members (from left to right) Monte Ojeda, Valeria Granja, Lesly Fraire and advisor Lourdes Esparza man the ring toss booth at the recent "Grill & Chill" event.

Los miembros de la Asociación de Estudiantes Hispanos (de izquierda a derecha) Monte Ojeda, Valeria Granja, Lesly Fraire y la asesora Lourdes Esparza atienden el puesto de lanzamiento de anillos en el reciente evento "Grill & Chill".



A pair of attendees at the recent "Grill & Chill" event play a friendly game of catch.

Un par de asistentes al reciente evento "Grill & Chill" juegan un amistoso juego de atrapar la pelota.



OCCC student Yasmin Ruiz throws herself into the fun at the recent "Grill & Chill" event by playfully smashing a cream pie into a participant's face.

Yasmin Ruiz, estudiante de OCCC, se suma a la diversión en el reciente evento "Grill & Chill" rompiendo juguetonamente una tarta de crema en la cara de un participante.



One of many vendors taking part in the recent "Grill & Chill" event, Wondervan Pops peddles a variety of different flavors of their iconic popsicles.

Wondervan Pops, uno de los muchos vendedores que participan en el reciente evento "Grill & Chill", ofrece una variedad de sabores diferentes de sus icónicas paletas.

OCCC students Teonna Brown (left) and Tatianna Winston (right) enjoy the fun vibes at the recent "Grill & Chill" event.

Las estudiantes de OCCC Teonna Brown (izquierda) y Tatianna Winston (derecha) disfrutan del ambiente divertido en el reciente evento "Grill & Chill".



Students gather together as the Latina Sisters host a game of Lotería at the recent "Grill & Chill" event.

Los estudiantes se reúnen mientras las Hermanas Latinas organizan un juego de Lotería en el reciente evento "Grill & Chill".



Taking part in the fun at a recent "Grill & Chill" event, OCCC student Sunny Lasala crafts some colorful stickers for a giveaway.

Al participar de la diversión en un reciente evento "Grill & Chill", Sunny Lasala, estudiante de OCCC, elabora algunas pegatinas coloridas para regalar.



BETWEEN GRIEF AND GROWTH: MY TIME AT OCCC

By Ariel Harry

On Nov. 21, 2022, I made the hardest decision of my life: I chose sobriety.

After years of struggling with the aftermath of losing both of my parents, battling postpartum mental illness following the births of my two children and sinking into alcoholism, I knew something had to change. I didn't know where that change would lead me — only that I needed it to survive.

Four months into sobriety, on a random Sunday in the spring of 2023, I decided to apply to Oklahoma City Community College to study graphic design. It felt impulsive at the time, but looking back, it was one of the most important decisions of my life.

From the moment I walked into my first classes, I was met with encouragement and understanding. Professors in both graphic design and literature took a genuine interest

in my journey, pushing me to become not only a better student but a better version of myself. Their belief in my potential helped rebuild a confidence that addiction had nearly destroyed.

One of the highlights of my time at OCCC was working as the layout/design editor for the Pioneer student newspaper. It was an incredible opportunity that allowed me to sharpen my graphic design skills in a real-world setting. Being part of the Pioneer not only gave me hands-on experience but also deepened my appreciation for collaboration, creativity and storytelling.

Equally important were the peers I met along the way. In hallways, group projects and late-night editing sessions, I found fellow students who understood the weight of life's struggles. We supported each other through

deadlines and self-doubt, laughter and heartbreak. OCCC was more than a college; it became a community where healing and growth were not just possible, but inevitable.

Now, as graduation looms just days away, I find myself filled with bittersweet emotions. I am proud of how far I've come, yet heartbroken to leave behind the teachers who championed me and the friends who stood beside me.

OCCC was never just a stepping stone for me. It was a sanctuary — a place where I rebuilt my life one assignment, one layout, one moment at a time.

As I move forward into the next chapter of my life, I carry OCCC's lessons and love with me, forever grateful for the second chance it gave me to believe in myself again.

Displayed in the Arts, English, and Humanities building at OCCC, this piece was part of a class collaboration inspired by Paul Rand's "Thoughts on Design." My design reclaims his outdated views on women and minorities, spotlighting the woman as the most powerful symbol in a world full of imagery.

Exhibida en el edificio de Artes, Inglés y Humanidades del OCCC, esta pieza formó parte de una colaboración de clase inspirada en "Reflexiones sobre el Diseño" de Paul Rand. Mi diseño retoma su visión anticuada sobre las mujeres y las minorías, destacando a la mujer como el símbolo más poderoso en un mundo lleno de imágenes.

Signing off as the Pioneer's outgoing layout/design editor — it's been an unforgettable ride! Me despido como editor de diseño y maquetación saliente de Pioneer: ¡ha sido un viaje inolvidable!

(Photo of Ariel Harry)



El 21 de noviembre de 2022, tomé la decisión más difícil de mi vida: elegí la sobriedad.

Tras años de lidiar con las consecuencias de la pérdida de mis padres, de luchar contra enfermedades mentales posparto tras el nacimiento de mis dos hijos y de caer en el alcoholismo, supe que algo tenía que cambiar. No sabía adónde me llevaría ese cambio, solo que lo necesitaba para sobrevivir.

Cuatro meses después de estar sobria, un domingo cualquiera de la primavera de 2023, decidí solicitar plaza en el Oklahoma City Community College para estudiar diseño gráfico. En aquel momento me pareció impulsivo, pero en retrospectiva, fue una de las decisiones más importantes de mi vida.

Desde el momento en que entré a mis primeras clases, recibí ánimo y comprensión. Los profesores, tanto de diseño gráfico como de

literatura, se interesaron genuinamente por mi trayectoria, animándome a convertirme no solo en una mejor estudiante, sino en una mejor versión de mí misma. Su fe en mi potencial me ayudó a reconstruir la confianza que la adicción casi había destruido.

Uno de los momentos más destacados de mi tiempo en OCCC fue trabajar como editora de maquetación y diseño para el periódico estudiantil Pioneer. Fue una oportunidad increíble que me permitió perfeccionar mis habilidades de diseño gráfico en un entorno real. Formar parte de Pioneer no solo me brindó experiencia práctica, sino que también profundizó mi aprecio por la colaboración, la creatividad y la narrativa.

Igualmente importantes fueron los compañeros que conocí en el camino. En los pasillos, los proyectos grupales y las sesiones de edición nocturnas, encontré compañeros que

comprendían el peso de las dificultades de la vida. Nos apoyamos mutuamente ante los plazos y las dudas, las risas y los desamores. OCCC fue más que una universidad; se convirtió en una comunidad donde la sanación y el crecimiento no solo eran posibles, sino inevitables.

Ahora, con la graduación a pocos días de distancia, me siento invadida por emociones agriadas. Estoy orgullosa de lo lejos que he llegado, pero me duele dejar atrás a los profesores que me apoyaron y a los amigos que me apoyaron.

El OCCC nunca fue solo un trampolín para mí. Fue un santuario, un lugar donde reconstruí mi vida, una tarea, un diseño, un momento a la vez.

Al avanzar hacia el siguiente capítulo de mi vida, llevo conmigo las lecciones y el amor del OCCC, eternamente agradecida por la segunda oportunidad que me dio para volver a creer en mí misma.

SNAPSHOTS OF CAMPUS LIFE



A pair of geese keep their gosling safe and fed on the banks of the OCCC campus pond. (Photo by Trey Brite)

Una pareja de gansos mantiene a su cría sana y salva, alimentándola, en la orilla del estanque del campus del OCCC. (Foto de Trey Brite)

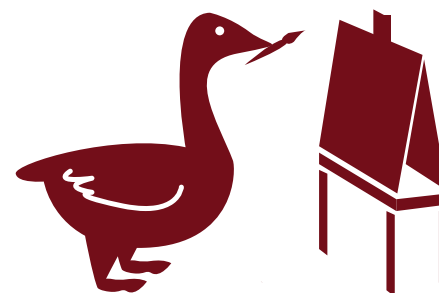


Mother Goose and Father Goose stand guard, looking both ways for danger, as their young goslings wander the yard on a beautiful spring day. Mamá Gansa y Papá Ganso montan guardia, mirando a ambos lados en busca de peligro, mientras sus crías deambulan por el patio en un hermoso día de primavera. (Foto de Willa Marlowe)



OCCC student Matilda Madewell proudly displays her colorful depiction of the entrance to the OCCC Visual and Performing Arts Center. (Photo by Trey Brite)

Una pareja de gansos mantiene a su cría sana y salva, alimentándola, en la orilla del estanque del campus del OCCC. (Foto de Trey Brite)



Bundled up to keep warm on a cool and windy spring day, OCCC student Matilda Madewell puts the finishing touches on her painting of the scenic entrance to the Visual and Performing Arts Center. (Photo by Trey Brite)
Abrigada para mantenerse abrigada en un día fresco y ventoso de primavera, Matilda Madewell, estudiante del OCCC, da los toques finales a su pintura de la entrada escénica del Centro de Artes Visuales y Escénicas.

There Are
No
Absolutes



Speak
Your
Truth



(Please see Pages 2-3 for
submission guidelines.)

Pioneer x Absolute

THE PIONEER
EL PIONERO