

MAR. 3, 2025

OCCC STUDENT VOICE SINCE 1978

THE PIONEER

EL PIONERO

**YOU SOONER TO
SUPER BOWL MVP:
JALEN HURTS**

SUPERBOWL LIX

**Kendrick Lamar and SZA
Halftime Show: A Review**

**Love Is in
the Air
at OCCC!**

Inside:

New Film Studies Certificate

Entrepreneurship Club

Staff Appreciation:

Spotlight on Jazmin Sanchez

'Wizard of Oz On Ice'

Photo by engineering major Blanco Alvarado

OCCC journalism major Ana Arias prepares to choose a balloon and a flower from the wide assortment offered by Student Life at a recent "Flowers for Friends" event held in honor of the Valentine's Day holiday.

Ana Arias, estudiante de periodismo de OCCC, se prepara para elegir un globo y una flor de la amplia variedad que ofrece Student Life en un reciente evento "Flores para amigos" celebrado en honor al feriado del Día de San Valentín.

Submit to the Pioneer

Every **voice** matters at
Oklahoma City Community College.

The Pioneer newspaper is seeking submissions of all kinds. If you have an event or item worthy of news coverage, a correction, an editorial/letter to the school or even a note of encouragement, please send an email to our editor at:

editor@occc.edu

OCCC IS HIRING!

Apply Here!



Volume 55, No. 2

The PIONEER is the independent student publication of Oklahoma City Community College ("OCCC") through the Division of Arts, English and Humanities. Opinions expressed in the PIONEER are those of the author and do not reflect the opinions of the PIONEER, OCCC, the Board of Regents for OCCC or the Foundation for OCCC.

The PIONEER welcomes letters to the editor and encourages the use of this publication as a community forum. All letters must include the author's name, address, phone number and signature. Email letters should include all but the signature. The PIONEER will withhold the author's name if the request is made in writing. The PIONEER reserves the right to edit all letters and submissions for length, libel and obscenity.

Letters should be no more than 250 words. Students must list a major. OCCC staff and faculty must list a work title. Letters to the editor can be submitted to the PIONEER office, located in room 1F2 on the first floor of the Arts and Humanities Building, mailed to 7777 S. May Ave, Oklahoma City, Okla. 73159, or submitted via e-mail to editor@occc.edu with a phone number for verification included.

7777 S May Ave.
OKC, OK 73159
Room: 1F2

Phone:
405-682-1611,
ext. 7244

Email:
editor@occc.edu

Jennifer Fike Faculty Advisor
Melissa Davis Staff Advisor

Khi Davis Editor-in-Chief
Ana Arias Staff Reporter/Social Media Editor
Trey Brite Senior Reporter
Ariel Harry Layout/Design Editor
Sonia Diaz Staff Reporter
Willa Marlowe Staff Reporter
Peyton Seybolt Staff Reporter

www.facebook.com/OCCCPioneer
@OCCCPioneer
PioneerNews

Looking to promote your club, organization, class or business?

Contact us via email at **editor@occc.edu**.

Enviar a El Pionero

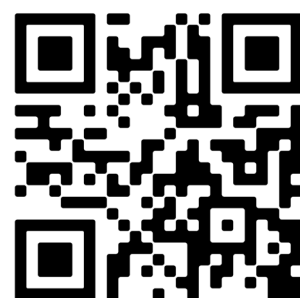
Cada **voz** importa a
Oklahoma City Community College.

El periódico Pioneer busca presentaciones de todo tipo. Si tiene un evento o artículo digno de cobertura periodística, una corrección, un editorial/carta a la escuela o incluso una nota de aliento, envíe un correo electrónico a nuestro editor a:

editor@occc.edu

¡OCCC está contratando!

¡Aplica aquí!



Volumen 55, No. 2

PIONEER es la publicación estudiantil independiente de Oklahoma City Community College ("OCCC") a través de la División de Artes, Inglés y Humanidades. Las opiniones expresadas en PIONEER son las del autor y no reflejan las opiniones de PIONEER, OCCC, la Junta de Regentes de OCCC o la Fundación de OCCC.

PIONEER agradece las cartas al editor y fomenta el uso de esta publicación como foro comunitario. Todas las cartas deben incluir el nombre, dirección, número de teléfono y firma del autor. Las cartas de correo electrónico deben incluir todo menos la firma. El PIONEER retendrá el nombre del autor si la solicitud se realiza por escrito. El PIONEER se reserva el derecho de editar todas las cartas y envíos por extensión, difamación y obscenidad.

Las cartas no deben tener más de 250 palabras. Los estudiantes deben enumerar una especialización. El personal y los profesores de OCCC deben incluir el título de un trabajo. Las cartas al editor pueden enviarse a la oficina de PIONEER, ubicada en la sala 1F2 en el primer piso del Edificio de Artes y Humanidades, enviarse por correo a 7777 S. May Ave, Oklahoma City, Okla. 73159, o enviarse por correo electrónico al editor. @occc.edu con un número de teléfono para verificación incluido.

7777 S May Ave.
OKC, OK 73159
Room: 1F2

teléfono :
405-682-1611,
ext. 7244

correo electrónico:
editor@occc.edu

Jennifer Fike Asesora de la facultad
Melissa Davis Asesora de personal

Khi Davis Editor en Jefe
Ana Arias Reportero/Editor de Redes Sociales
Trey Brite Reportero Senior
Ariel Harry Diseño/Editor de Maquetación
Sonia Diaz Reportero del Personal
Willa Marlowe Reportero del Personal
Peyton Seybolt Reportero del Personal

www.facebook.com/OCCCPioneer
@OCCCPioneer
PioneerNews

¿Quiere promocionar su club, organización, clase o negocio?

Contáctenos vía correo electrónico a **editor@occc.edu**.



COFFEE AND
CONVERSATIONS
WORLD LANGUAGES AND CULTURES CENTER

"THE TROLLEY PROBLEM" AS AN
INTRODUCTION TO ETHICS

WITH PROFESSOR ANGELA COTNER

Join us for a thought-provoking late
morning of coffee and conversations in a
relaxed, inclusive atmosphere!

MARCH 6
11:30 AM - 12:30 PM
WORLD LANGUAGES AND CULTURES CENTER
(INSIDE THE LEARNING HUB)

OKLAHOMA CITY
COMMUNITY COLLEGE
WLC

FOR MORE INFO,
PLEASE CONTACT
WLC@OCCC.EDU



SPAMILTON | An American Parody
Friday, March 7, 2025 | 7:30PM

OKLAHOMA CITY
COMMUNITY COLLEGE



FRIDAY, MARCH 7 ★ 3 - 7 PM



**Stress-Free
ART EVENT**

OCCC STUDENT LIFE
OKLAHOMA CITY
COMMUNITY COLLEGE

March 10
10 a.m. - 2 p.m.
Student Life

*Stress-free crafts
for students.*



“Be kind, for everyone you meet is fighting a hard battle.”

– European Novelist Ian Maclaren

Indeed, everyone is confronting a difficult battle called life, and nothing is ever as simple as it seems – especially for those in the hospitality industry. Therefore, the Pioneer has chosen to launch this new “Staff Appreciation” series by providing a rare glimpse of the human behind the uniform.

Introducing Jazmin Sanchez ...

Jazmin Sanchez has always loved to cook. Even as a child back in Mexico, she enjoyed watching and learning from her mother, who owned an open kitchen and cybercafe improvised out of their garage. Her earliest memory of cooking with her mother dates back to when she was around 9 years old. She vividly remembers how she moved a chair closer to the stove and sat down to watch as her mother made a wonderful-smelling soup. She recalls asking her mom how she made the soup and how her mom carefully explained it to her as if she were an adult, and she attentively listened as if she understood.

Years later, while Sanchez was still in Mexico, she studied to become a doctor, but sadly, she failed to pass the entrance exam. Feeling crushed, she decided to put her dream on hold. After moving to the United States, she found herself working only to earn money at jobs that provided her with little happiness or satisfaction, and she knew that this was not the way that she wanted to live the rest of her life. She now plans on furthering her education by studying to become a

nutritionist.

Sanchez joined the staff of OCCC approximately eight months ago, when she began working in the grill section of the food court. As a housewife who faced financial difficulties, she decided to apply for jobs at multiple public schools and colleges like OCCC. She was not hired at OCCC immediately but rather found another job at a public school near Norman. She was unhappy with the job, however, and she eventually lost the position. The following day, as if by destiny, OCCC reached out to her, and she was soon hired.

Sanchez starts her day by reading the Bible at 5:30 a.m. so that she can arrive



Jazmin Sanchez, a grill chef at OCCC, hands an order to a student at the dining court.
Jazmín Sánchez, chef parrillada de OCCC, le entrega una orden a un estudiante en el comedor.

at OCCC in time to clock in for work an hour-and-a-half later. She prepares the kitchen for breakfast, which is served from 8 a.m. to 10 a.m., and then cleans and prepares the kitchen for the lunch crowd. When noon hits, a herd of students rushes in, and she makes their orders on the spot. While lunch service ends at 2 p.m., she still needs to clean

and close the kitchen for the day. She continues that same cycle every week, Monday through Friday.

Even so, after work, she is not yet done for the day. She then goes home to clean house and prepare food for her husband. She also spends two hours daily working on her online shop, promoting and selling beauty, health and home products. Only then does she get a chance to spend some quality time with her husband and her beloved dog.

Sanchez owns a French bulldog named Taco, who was presented to her as a gift years ago. She can still recall all the times that Taco comforted her when she felt sad and made her day just by being next to her. While she has plenty of hobbies – such as bicycling, hiking, reading and practicing nail art – she really treasures going on walks with Taco, who keeps her company as she searches for new restaurants and stores.

At work, however, Sanchez focuses on the students. If asked, she would encourage them to stick with their dreams.

“Try your best,” she urges. “And do not give up – even if it seems difficult – because once you become an adult, you will have more responsibilities.”

Sanchez speaks from experience. She and her co-workers have faced their fair share of challenges.

“Our day isn’t easy,” she confides. “Working here, just because we enjoy it doesn’t mean it is easy ... We would appreciate it if people were more kind to us.”

Most of the customers who make their shifts harder are the impatient ones. Many people get frustrated once they see a long line ahead; some also order things that are not on the menu and demand too much from the staff.

Although each one of us struggles with problems and responsibilities, we need to understand that patience and kind words make a difference. Everyone is going through some kind of problem, so we should learn how to look deeper into the human behind the uniform – just like us – who is waiting in line filled with their own hopes and dreams.

“Sé amable, porque cada persona que conoces está luchando una dura batalla”.

–Novelista europeo Ian Maclaren

En realidad, todos nos enfrentamos a una batalla difícil llamada vida, y nada es tan sencillo como parece, especialmente para quienes trabajan en el sector de la hostelería. Por esa razón, el periódico ha decidido lanzar esta nueva serie “Staff Appreciation”, que ofrece una visión poco habitual del ser humano que se esconde detrás del uniforme.



Grill chef Jazmin Sanchez sprinkles bacon on a student's order.

La chef asadora Jazmín Sánchez espolvorea tocino por orden de un estudiante.

Presentando a Jazmin Sanchez...

A Jazmin Sanchez siempre le ha encantado cocinar. Incluso cuando era niña, en México, disfrutaba observando y aprendiendo de su madre, que era dueña de una cocina abierta y un cibercafé improvisado en el garaje de su casa. Su primer recuerdo de cocinar con su madre se remonta a cuando tenía unos 9 años. Recuerda vívidamente cómo acercó una silla a la estufa y se sentó a mirar mientras su madre preparaba una sopa con un aroma delicioso. Recuerda haberle preguntado a su madre cómo preparaba la sopa y cómo su madre se la explicaba con cuidado como si fuera una adulta, y ella la escuchaba atentamente como si entendiera.

Años después, mientras Sánchez todavía estaba en México, estudió para ser médica, pero lamentablemente no logró aprobar el examen de ingreso. Sintióse destrozada, decidió posponer su sueño. Después de mudarse a los Estados Unidos, se encontró trabajando solo para ganar dinero en empleos que le proporcionaban poca felicidad

o satisfacción, y sabía que esa no era la forma en que quería vivir el resto de su vida. Ahora planea continuar su educación estudiando para convertirse en nutricionista.

Sánchez se convirtió en miembro del personal de OCCC hace aproximadamente ocho meses, cuando comenzó a trabajar en la sección de parrilla del patio de comidas. Como enfrentaba dificultades financieras como ama de casa, decidió solicitar empleos en varias escuelas públicas y universidades como OCCC. No la contrataron en OCCC de inmediato, sino que encontró otro trabajo en una escuela pública cerca de Norman. Sin embargo, no estaba contenta con el trabajo y finalmente perdió el puesto. Al día siguiente, como por obra del destino, OCCC se puso en contacto con ella y pronto la contrataron.

Sánchez comienza su día leyendo la Biblia a las 5:30 a.m. para poder llegar al OCCC a tiempo para trabajar una hora y media más tarde. Prepara la cocina para el desayuno, que se sirve de 8 a.m. a 10 a.m., y luego limpia y prepara la cocina para la multitud que va a almorzar. Cuando llega el mediodía, una multitud de estudiantes entra corriendo y ella prepara sus pedidos en el lugar. Si bien el servicio de almuerzo termina a las 2 p.m., todavía necesita limpiar y cerrar la cocina por el día. Continúa con ese mismo ciclo todas las semanas, de lunes a viernes.

Aun así, después de trabajar, todavía no ha terminado el día. Luego vuelve a casa para limpiar la casa y preparar la comida para su marido. También dedica dos horas diarias a trabajar en su tienda online, promocionando y vendiendo productos de belleza, salud y hogar. Solo entonces tiene la oportunidad de



OCCC grill chef Jazmin Sanchez offers a warm hug to her beloved French bulldog, Taco.

La chef parrillada de OCCC, Jazmín Sánchez, le ofrece un cálido abrazo a su querido bulldog francés, Taco.

pasar un rato de calidad con su marido y su amado perro.

Sánchez tiene un bulldog francés

llamado Taco, que le regalaron hace años. Todavía recuerda todas las veces que Taco la consoló cuando se sentía triste y le alegró



Jazmin Sanchez, a grill chef at OCCC, cooks breakfast orders for a student at the dining court.
Jazmín Sánchez, chef de parrilla en OCCC, prepara pedidos de desayuno para un estudiante en el comedor.

el día con solo estar a su lado. Aunque tiene muchos pasatiempos, como andar en bicicleta, hacer caminatas, leer y practicar el arte de las uñas, realmente aprecia salir a caminar con Taco, quien la acompaña mientras busca nuevos restaurantes y tiendas.

En el trabajo, sin embargo, Sánchez se centra en los estudiantes. Si se lo piden, los anima a seguir adelante con sus sueños.

“Hagan lo mejor que puedan”, les insta. “Y no se rindan, aunque parezca difícil, porque una vez que se conviertan en adultos, tendrán más responsabilidades”. Sánchez habla por experiencia. Ella y sus compañeros de trabajo han enfrentado una buena cantidad de obstáculos.

“Nuestro día no es fácil”, confiesa. “Trabajar aquí, solo porque lo disfrutamos, no significa que sea fácil... Apreciaríamos que la gente fuera más amable con nosotros”.

La mayoría de los clientes que hacen que sus turnos sean más difíciles son los impacientes. Muchas personas se frustran cuando ven una larga fila por delante; algunos también piden cosas que no están en el menú y exigen demasiado del personal.

Aunque cada uno de nosotros lucha con problemas y responsabilidades, debemos entender que la paciencia y las palabras amables hacen la diferencia. Todos estamos pasando por algún tipo de problema, por lo que deberíamos aprender a mirar más profundamente al ser humano detrás del uniforme, igual que nosotros, que espera en la fila lleno de sus propias esperanzas y sueños.

LIGHTS! CAMERA! ACTION!

OSCC RAISES THE CURTAIN ON NEW FILM STUDIES CERTIFICATE

By Peyton Seybolt

OSCC has introduced a new film studies certificate that will allow students to learn about all aspects of film and media.

The new certificate offers many benefits to a wide range of students, including film majors interested in becoming movie critics or screenwriters and non-film majors looking to better understand film and story analysis, as well as those who are simply curious about the filmmaking process.

The main class that students will need to take when pursuing the certificate is film studies. That course involves watching and studying films from a number of different eras. Some of the earliest films students will watch are Charlie Chaplin

movies and films that are considered classics such as "The Godfather," directed by Francis Ford Coppola. The class will also watch some modern films such as "Get Out," directed by Jordan Peele.

In addition, the class will study some popular foreign films such as "Grave of the Fireflies," directed by Isao Takahata, and "Pan's Labyrinth," directed by Guillermo del Toro. One of the last films that the class will study is Steven Spielberg's "Schindler's List," which incorporates every cinematic element

that the students will learn about over the course of the session. Final projects for students will involve watching a film, writing and analyzing themselves.

To register for the class, students must first complete Composition I and Success in College and Life. In addition to film studies, students will also need to take film analysis as a requirement for the certificate. Following those requirements, students can take a number of different humanities courses that relate to film such as Acting for the Camera or any film genre classes. Students will also



Gregory Daubenspeck
Professor of English

has experience working in the film industry. Daubenspeck himself started college at OSCC, later transferring to Southwestern Oklahoma State University, where he continued to study theater and discovered an interest in writing. After earning bachelor's degrees in both theater and English, he attended graduate school at the University of California, Los Angeles, where he took several film courses and graduated with a Master of Fine Arts degree focused on screenwriting.

According to his official OSCC bio, Daubenspeck has "had the privilege of learning from some of Hollywood's top professionals ... (and) has won numerous awards for his writing, including the Jack Nicholson Prize in Screenwriting."

As a professor at OSCC, Daubenspeck worked together with Chair of Multidisciplinary Studies Liz Largent to create the humanities film program.

have the option of taking a hybrid class to fulfill the film studies course requirement.

The film studies certificate is being overseen by Gregory Daubenspeck, an OSCC professor of English who

OKLAHOMA CITY COMMUNITY COLLEGE

WATCH AND ANALYZE FILMS!

M/W 12:30 - 1:45 PM

2025

LEARN INDUSTRY LINGO

DEVELOP AN EYE FOR COMPOSITION

DISCUSS FILM WITH PEERS IN THIS HYBRID COURSE

HUM 2243

FILM STUDIES

¡LUCES! ¡CÁMARAS! ¡ACCIÓN!

OSCC LEVANTA EL TELÓN PARA EL NUEVO CERTIFICADO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

Por Peyton Seybolt

OSCC ha presentado un nuevo certificado de estudios cinematográficos que permitirá a los estudiantes aprender sobre todos los aspectos del cine y los medios de comunicación.

El nuevo certificado ofrece muchos beneficios a una variedad de estudiantes, incluidos estudiantes de cine interesados en convertirse en críticos de cine o guionistas, estudiantes de otras especialidades que buscan comprender mejor el análisis de películas e historias, y aquellos que simplemente sienten curiosidad por el proceso de realización cinematográfica.

La clase principal que los estudiantes deberán tomar para obtener el certificado es estudios cinematográficos. Ese curso implica ver y estudiar películas de diferentes épocas. Algunas de las primeras películas que los estudiantes verán son películas de Charlie Chaplin y películas que se consideran clásicas como "The Godfather", dirigida por Francis Ford Coppola. La clase también verá algunas películas modernas como "Get Out", dirigida por Jordan Peele.

Además, la clase estudiará algunas películas extranjeras populares como "Grave of the Fireflies", dirigida por Isao Takahata, y "Pan's Labyrinth", dirigida por Guillermo del Toro. Una de las últimas películas que estudiará la clase es "Schindler's List," de Steven Spielberg, que incorpora todos los elementos cinematográficos que los estudiantes aprenderán a lo largo de la sesión. Los proyectos finales de los estudiantes implicarán ver una

película, escribir y analizarse a sí mismos.

Para inscribirse en la clase, los estudiantes primero deben completar Composición I y Éxito en la universidad y en la vida. Además de los estudios de cine, los estudiantes

para cumplir con el requisito del curso de estudios de cine.

El asesor del certificado de estudios cinematográficos es Gregory Daubenspeck, profesor de inglés de la OSCC que tiene experiencia trabajando en la industria cinematográfica. Daubenspeck comenzó sus estudios universitarios en la OSCC y luego se trasladó a la Southwestern Oklahoma State University, donde continuó estudiando teatro y descubrió su interés por la escritura. Después de obtener una licenciatura en teatro e inglés, asistió a la escuela de posgrado en la Universidad de California en Los Ángeles, donde realizó varios cursos de cine y se graduó con una maestría en Bellas Artes centrada en la escritura de guiones.

Según su biografía oficial de la OSCC, Daubenspeck ha "tenido el privilegio de aprender de algunos de los mejores profesionales de Hollywood... (y) ha ganado numerosos premios por sus escritos, incluido el Premio Jack Nicholson en Escritura de Guiones".

Como profesor de la OSCC, Daubenspeck trabajó junto con la directora de Estudios Multidisciplinarios Liz Largent para crear el programa de humanidades cinematográficas.

también deberán realizar análisis de películas como requisito para el certificado. Después de esos requisitos, los estudiantes pueden tomar una serie de cursos de humanidades diferentes relacionados con el cine, como Actuación para la cámara o clases de cualquier género cinematográfico. Los estudiantes también tendrán la opción de tomar una clase híbrida



Photo Courtesy of/foto cortesía de Wallace Chuck

LOVE IS IN THE AIR!

OCCC CELEBRATES VALENTINE'S DAY

WITH SPECIAL 'FLOWERS FOR FRIENDS' EVENT

Photo essay by Ana Arias



OCCC student Tatianna Winston strikes a pose before selecting the perfect flower and balloon at a special "Flowers for Friends" Valentine's Day celebration. Tatianna Winston, estudiante de OCCC, posa antes de seleccionar la flor y el globo perfectos en una celebración especial del Día de San Valentín "Flores para amigos".



A flyer advertising a special "Flowers for Friends" event encourages OCCC students to take part in the Valentine's Day fun. Un volante que anuncia un evento especial "Flores para amigos" anima a los estudiantes de OCCC a participar en la diversión navideña del Día de San Valentín.



A welcoming table, filled with beautiful flowers and colorful balloons, awaits OCCC community members ahead of a recent Student Life-sponsored "Flowers for Friends" event held in celebration of the Valentine's Day holiday. Una mesa acogedora, llena de hermosas flores y globos coloridos, espera a los miembros de la comunidad de OCCC antes del reciente evento "Flores para amigos" patrocinado por Student Life y celebrado para celebrar el feriado del Día de San Valentín.



Student Life representatives (pictured from left to right) Sarah Davis, Juristhi Rojo and Katt Holiday offer welcoming smiles that, together with a beautiful collection of flowers and balloons, help light up the room at a recent "Flowers for Friends" celebration. Las representantes de Vida Estudiantil (en la foto de izquierda a derecha) Sarah Davis, Juristhi Rojo y Katt Holiday ofrecen sonrisas de bienvenida que, junto con una hermosa colección de flores y globos, ayudan a iluminar el salón en una reciente celebración de "Flores para amigos".



OCCC students (pictured from left to right) Gabriela Cabrera, Teonna Brown and Monte Ojeda take part in the fun and festivities at a recent "Flowers for Friends" event sponsored by Student Life. Los estudiantes de OCCC (en la foto de izquierda a derecha) Gabriela Cabrera, Teonna Brown y Monte Ojeda participan en la diversión y festividades en un reciente evento "Flores para amigos" patrocinado por Student Life.

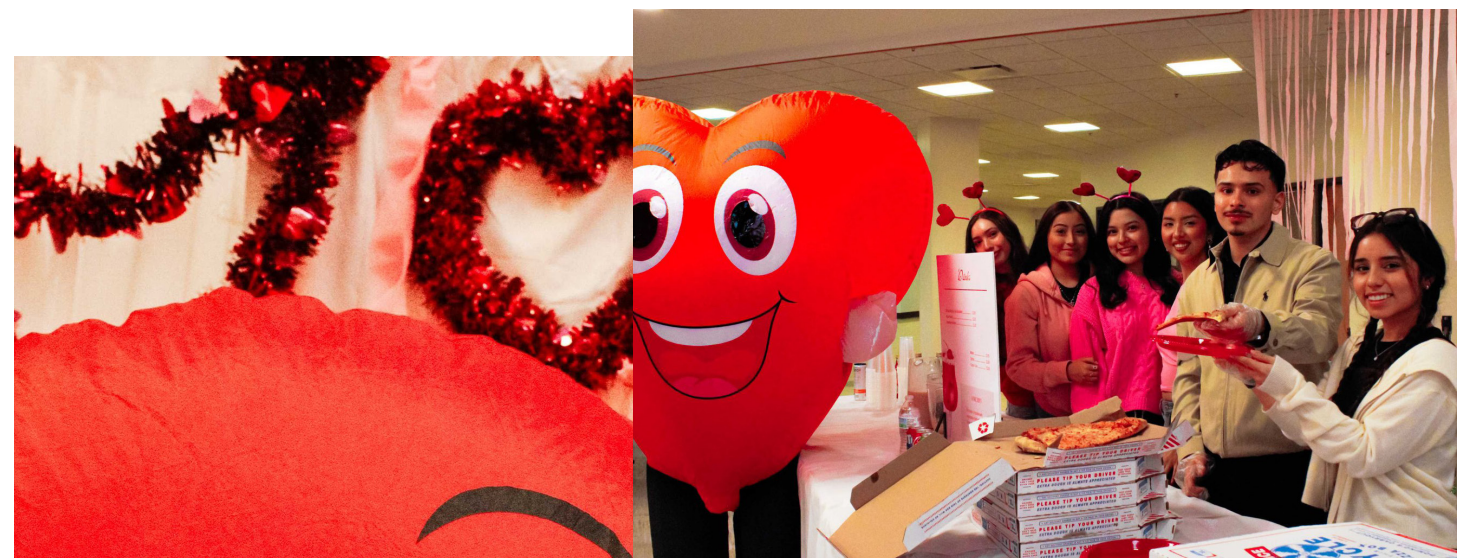


OCCC student Blanca Alvarado looks at the large assortment of flowers available at a recent Student Life-sponsored "Flowers for Friends" event before making a decision on which rose to keep. Blanca Alvarado, estudiante de OCCC, observa la gran variedad de flores disponibles en un reciente evento "Flores para amigos" antes de tomar una decisión sobre qué rosa conservar.

'SIP-N-PAINT'

PROJECT H.E.A.R.T., LATINA SISTERS HOST SPECIAL VALENTINE'S DAY EVENT

Photo essay by Trey Brite



Members of Project H.E.A.R.T. and Latina Sisters work together to bring fun to students at a special "Sip 'N Paint" event. Pictured from left to right are "Mr. Rosewood," Yasmin Ruiz, Dayana De Leon, Alice Rojo-Martinez, Nayeli Aguinaga, David Hernandez Chavez and Briana De Leon. Miembros del Proyecto H.E.A.R.T. y Latina Sisters trabajan juntas para brindar diversión a los estudiantes en un evento especial "Sip 'N Paint". En la foto, de izquierda a derecha, están el "Sr. Rosewood", Yasmin Ruiz, Dayana De León, Alice Rojo-Martínez, Nayeli Aguinaga, David Hernández Chávez y Briana De León.



Attendees at a recent "Sip 'N Paint" event enjoy painting their time away. Los asistentes a un evento reciente "Sip 'N Paint" disfrutaron pintando durante su tiempo libre.



OCCC student Brehana Galindo-Gaytan prepares to welcome guests at a recent "Sip 'N Paint" event co-sponsored by Project H.E.A.R.T. and the Latina Sisters. La estudiante de OCCC, Brehana Galindo-Gaytan, se prepara para dar la bienvenida a los invitados en un reciente evento "Sip 'N Paint" copatrocinado por Project H.E.A.R.T. y las Hermanas Latinas.

AT YOUR SERVICE! VOLUNTEER FAIR ATTRACTS STUDENTS EAGER TO LEND A HELPING HAND

Photo essay by Willa Marlowe



OCCC student Julianna Delgado displays a list of all the organizations participating in a recent Volunteer Fair sponsored by the Student Life department. Students who obtained signatures from at least five of those organizations qualified for free pizza!

La estudiante de OCCC Julianna Delgado muestra una lista de todas las organizaciones que participaron en una reciente Feria de Voluntariado patrocinada por el departamento de Vida Estudiantil. ¡Los estudiantes que obtuvieron firmas de al menos cinco de esas organizaciones calificaron para recibir pizza gratis!



OCCC Student Life, the host of the recent Volunteer Fair, displays an assortment of helpful information and handy QR codes for attendees in search of possible volunteering opportunities. OCCC Student Life, el anfitrión de la reciente Feria de Voluntariado, muestra una variedad de información útil y códigos QR útiles para los asistentes que buscan posibles oportunidades de voluntariado.



Volunteers sit at their designated tables, awaiting the arrival of OCCC students, as they prepare for the Volunteer Fair to begin.

Los voluntarios se sientan en sus mesas designadas, esperando la llegada de los estudiantes de OCCC, mientras se preparan para el comienzo de la Feria de Voluntarios.



Local businesses and organizations come together for a Volunteer Fair on campus, providing students with a valuable opportunity to make new and lasting connections.

Empresas y organizaciones locales se reúnen para una Feria de Voluntariado en el campus, brindando a los estudiantes una valiosa oportunidad de establecer conexiones nuevas y duraderas.



REACHING FOR THE STARS NEW CLUB SEEKS TO LAUNCH FUTURE ENTREPRENEURS

By Trey Brite



A new club has been established to provide students with networking opportunities, helpful resources and ample encouragement for their future entrepreneurial endeavors.

Leading the charge, like many who roam the halls of learned institutions, members of the new OCCC Entrepreneurship Club look to excel while helping others do the same. In



Titus Rhodes, President of the Entrepreneurship Club an effort to accomplish this goal, the club will invite guest speakers from various professions to advise members on what went right and wrong during their own journeys toward success.

Late last month, for example, the

club arranged for Nader Tavangar -- the partnerships revenue officer for The Chickasaw Nation and a former longtime executive at the Ackerman McQueen advertising agency -- to speak before the group.

Organized by Rocky Chavez, an adjunct professor of business at OCCC, and fellow members of the business department, the club aims to offer business-building lessons outside their corner of the campus. The group meets every other Thursday from 1 p.m. to 2 p.m. in Room 403 of the Keith Leftwich Memorial Library.

Titus Rhodes, student president of the club, has laid out an ambitious agenda for this semester.

"Our three main goals," Rhodes stated, "include connecting students with professionals, spreading an entrepreneurial mindset and growing ideas by sharing resources."

With the business department acting as a facilitator, the club plans to accomplish these goals by bringing in guest speakers and organizing other events for students to attend. Such offerings can help establish an immediate connection between OCCC students and the business department. That relationship will then pave the way for a campus-wide internship fair, slated for March 13 and modeled after previous job fairs hosted by OCCC, which will provide students

with a valuable opportunity to speak with professionals from a variety of fields.

Yet another big opportunity will arrive on April 24.

"We're inviting a bunch of professionals to host a 'Business Career Networking Mixer' here at OCCC," Rhodes revealed. "They will tell students about ways in which they've paced their success with an associate's degree. All of OCCC is welcome to join us for this club meeting!"

With their hopes reaching toward the sky, club members look forward to sharing ideas with one another over the upcoming semesters. At previous meetings, members have stayed behind to further communicate about how they can cooperate and share their respective resources. They look forward to making valuable connections that will allow them to further their entrepreneurial goals.

"We have very high aspirations for this club," Rhodes said. "Like Tyler, The Creator said, 'For us, the sky is just what we stand on to reach the beyond.'"

ALCANZANDO LAS ESTRELLAS NUEVO CLUB BUSCA IMPULSAR A FUTUROS EMPRENDEDORES

Se ha creado un nuevo club para brindarles a los estudiantes oportunidades de establecer contactos, recursos y apoyo para sus futuros emprendimientos empresariales.

Al igual que muchos otros que recorren los pasillos de instituciones académicas, los miembros del nuevo Club de Emprendedores del OCCC buscan tener éxito y ayudar a otros a lograr lo mismo. En un esfuerzo por lograr este objetivo, el club invitará a oradores invitados de numerosas profesiones para que asesoren a los miembros sobre lo que salió bien y lo que salió mal durante sus propios viajes hacia el éxito.

A fines del mes pasado, por ejemplo, el club hizo los arreglos para que Nader Tavangar, el director de ingresos de asociaciones de The Chickasaw Nation y ex ejecutivo de la agencia de publicidad Ackerman McQueen, hablara ante el grupo.

Organizado por Rocky Chavez, profesor adjunto de negocios en OCCC, y otros miembros del departamento de negocios, el club tiene como objetivo ofrecer lecciones de creación de empresas

fuera de su rincón del campus. El grupo se reúne cada dos jueves de 13 a 14 horas en la Sala 403 de la Biblioteca Keith Leftwich Memorial.

Titus Rhodes, presidente estudiantil del club, ha presentado una ambiciosa agenda para este semestre.

"Nuestros tres objetivos principales," afirmó Rhodes, "incluyen conectar a los estudiantes con profesionales, difundir una mentalidad emprendedora y hacer crecer las ideas mediante el intercambio de recursos."

Con el departamento de negocios actuando como facilitador, el club planea lograr estos objetivos trayendo oradores invitados y organizando otros eventos a los que puedan asistir los estudiantes. Estas ofertas pueden ayudar a establecer una conexión inmediata entre los estudiantes del OCCC y el departamento de negocios. Esa relación luego allanará el camino para una feria de pasantías en todo el campus, programada para el 13 de marzo y que seguirá el modelo de ferias de empleo anteriores organizadas por el OCCC, que brindará a los estudiantes una valiosa oportunidad de hablar con profesionales de

una variedad de campos.

Otra gran oportunidad llegará el 24 de abril.

"Estamos invitando a un grupo de profesionales a organizar un 'Encuentro de networking para profesionales de negocios' aquí en OCCC," reveló Rhodes. "Les contarán a los estudiantes cómo lograron el éxito con un título de asociado. ¡Todos los miembros de OCCC están invitados a unirse a nosotros en esta reunión del club!"

Con sus esperanzas puestas en el cielo, los miembros del club esperan compartir ideas entre sí durante los próximos semestres. En reuniones anteriores, los miembros se quedaron para seguir comunicándose sobre cómo pueden cooperar y compartir sus respectivos recursos. Esperan hacer conexiones valiosas que les permitan avanzar en sus objetivos empresariales.

"Tenemos aspiraciones muy altas para este club," dijo Rhodes. "Como dijo Tyler, el Creador: 'Para nosotros, el cielo es simplemente aquello sobre lo que nos paramos para alcanzar el más allá'."

'JASON'S LYRIC LIVE!' REVIEWS

By Willa Marlowe & Khi Davis

"Jason's Lyric Live!" had all of the main components that the movie had, touching on vulnerable topics such as gang and domestic violence, as well as the yearning for love and something more. However, it is of my opinion that the play brought a certain atmosphere and emotion that bested the film.

The live version was directed as a musical, which allowed for breakaway moments where the audience got a deeper look into the thoughts and emotions of the characters. In addition, the symbology in the play was phenomenal; the portrayal of PTSD and generational trauma and curses was tastefully written, and beautifully acted by the cast.

Compared to the movie, the live rendition of course felt more raw and immersive. Actors on a stage are able to look into and connect with the audience, while behind a screen, they are forced to ignore the fourth wall. The play did not fail at drawing in the audience – the crowd both laughed and cried alike during moving scenes.

What I found most surprising about this show was how much I could relate to some of the characters and the situations they'd find themselves in. I was utterly moved by the ending scene in particular (as anyone would be) and found its message of letting go to move forward personally touching.



Upon seeing stars from "Jason's Lyric Live!" begin to appear, audience members jump at the opportunity to take some photographs. (Photo by Willa Marlowe)

On Feb. 10, Je'caryous Johnson presented the world premiere of "Jason's Lyric Live!" at the OCCC Visual and Performing Arts Center. As a Broadway remake of the 1994 movie, this rendition introduced a musical aspect that added more emotion to some of the scenes included in the original film.

With starring actor Allen Payne and Naughty by Nature's Treach reprising their roles as Jason and Alonzo, the show also featured actor Tyrin Turner as Joshua, actress Eva Marcille as Lyric and R&B/country singer and actress K. Michelle as Marti. The movie covered a story about generational trauma and substance abuse, and how it affected a family living in the historic Third Ward neighborhood of Houston. Compared to that timeless Black film, I felt like the live production added some elements to the original that provided newer details and more forms of character development.

As a member of the audience who was familiar with the film prior to the show, I noticed that this rendition added more personality to some of the characters, playing up Lyric's spiritualistic persona, for example, as well as Joshua's wild tensions. In addition

to the moments when the characters would describe different emotions, such as love, the play also introduced other aspects of the relationships shown on the stage.

After the curtains closed, the VPAC hosted a "meet and greet" while also granting the Pioneer an opportunity to interview K. Michelle. She spoke about the many aspects of her life that had led her to this moment in her career.

"I think Marti is me because I'm always everybody's friend, everybody's sister, everybody's auntie," she explained. "I'm the one you can always come to talk to, but I'm also the one that'll fall for the wrong man ... Marti is in love with a man that won't grow up, and I have been there several times. It's easy to play something that you've gone through."

One of my favorite parts of the show was when Marti and Lyric were conversing about not raising a man, which led into K. Michelle (Marti) singing her song "Can't Raise a Man." I also liked how the show added more of a haunting feeling to Jason's PTSD, with his deceased father walking across the stage as red lights signaled the memory.

Although I do feel movies are a strong

Brianna Monet, one of the cast members, found some of the romantic scenes very moving as well.

"There is this one part where Jason is trying to win Lyric over," Monet told Kandese Green, the box office/marketing manager at the Visual and Performing Arts Center, ahead of the production. "The things that he's saying, literally us watching from back stage, we are just melting because if a man said these things to me and worked this hard to get my attention, I would literally just fall out. I think all the women who come to see the show are going to be in love."

Audience members seemed to fall in love with the production as a whole.

"I loved the play, the actors and the stage," attendee Kelli Statum declared. "10/10. Would recommend!"

"They actually quoted lines from the movie, and some of the original cast reprised their roles from the movie," patron Kimberly Clayton said. "It was great!"

"I loved it," fellow audience member Jerome Chisom agreed. "Wouldn't change a thing!"

-Willa Marlowe

way of delivering a message, there's something about seeing the live show that allowed me to learn more about the characters. I enjoyed this rendition not only due to the execution of the roles involved but also because of the play's ability to add a new side to the original story. Overall, this was not just a great event; it was an amazing show.

- Khi Davis



The cast of "Jason's Lyric Live!" takes the stage and soaks in the applause after delivering a remarkable performance. (Photo by Khi Davis)

HAVING A BALL!

PICKLEBALL IS A BIG HIT AT ONE ACCORD EVENT

Photo essay by Khi Davis



OCCC student Sumaiyah Taylor shows off her quick moves on the court.
La estudiante de OCCC Sumaiyah Taylor muestra sus rápidos movimientos en la cancha.



OCCC Director of Recruitment and Admissions Michael Hoggatt shows off his moves on the pickleball court.
El Director de Reclutamiento y Admisiones de OCCC, Michael Hoggatt, muestra sus movimientos en la cancha de pickleball.



Retrieving the ball, OCCC student Hali Pierce prepares for another set.
Al recuperar la pelota, la estudiante de OCCC Hali Pierce se prepara para comenzar su siguiente juego.



OCCC Vice President for Student Affairs Jason Johnson brings his "A" game to the pickleball court.
El vicepresidente de Asuntos Estudiantiles de OCCC, Jason Johnson, lleva su juego "A" a la cancha de pickleball.



OCCC student Jason Samuels readies himself for his next match of pickleball.
Jason Samuels, estudiante de OCCC, se prepara para su próximo partido de pickleball.



As the ball returns to his side of the court, OCCC Vice President for Student Affairs Jason Johnson responds with an impressive display of quickness on his feet.
Cuando la pelota regresa a su lado de la cancha, el vicepresidente de Asuntos Estudiantiles de la OCCC, Jason Johnson, responde con una impresionante demostración de rapidez en sus pies.



OCCC student Teonna Brown prepares to serve the ball.
La estudiante de OCCC Teonna Brown se prepara para servir el balón.

'WIZARD OF OZ ON ICE'

Photo essay by Peyton Seybolt

The Tin Man, Dorothy, the Cowardly Lion and the Scarecrow skate off toward the Emerald City during a special performance of "The Wizard of Oz on Ice" at the OCCC Visual and Performing Arts Center.

El Hombre de Hojalata, Dorothy, el León Cobarde y el Espantapájaros patinan hacia la Ciudad Esmeralda durante una presentación especial de "El Mago de Oz sobre Hielo" en el Centro de Artes Visuales y Escénicas del OCCC.



The entire cast of "The Wizard of Oz on Ice" bows as the audience claps and cheers for their outstanding performance.
Todo el elenco de "El mago de Oz sobre hielo" hace una reverencia mientras el público aplaude y aplaude por su destacada actuación.



Glinda, the Good Witch of the North, tells Dorothy how to use the magic slippers to get back home to Kansas.
Glinda, la Bruja Buena del Norte, le dice a Dorothy cómo usar las zapatillas mágicas para regresar a Kansas.



Dorothy sings a duet with the Wizard about how he will fulfill her request by taking her back home.
Dorothy canta a dúo con el Mago sobre cómo cumplirá su pedido llevándola de regreso a casa.



Dorothy travels back to her home in Kansas and finally reunites with her family following a long journey to visit the Wizard of Oz.
Dorothy viaja de regreso a su casa en Kansas y finalmente se reúne con su familia luego de un largo viaje para visitar al Mago de Oz.

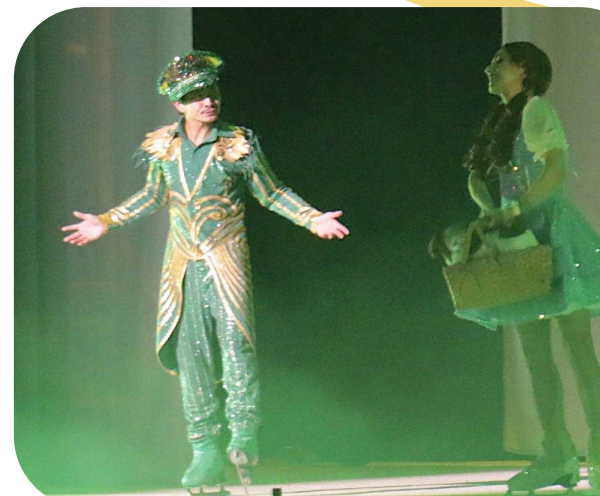
THE PIONEER



The Wizard continues to give his gifts to the group, with The Tin Man finally receiving his long-awaited heart.
El Mago continúa dando sus regalos al grupo, y el Hombre de Hojalata finalmente recibe su tan esperado corazón.



With their group now complete, the Scarecrow, the Cowardly Lion, the Tin Man and Dorothy prepare to skate off in search of the Wizard of Oz.
Con su grupo ahora completo, el Espantapájaros, el León Cobarde, el Hombre de Hojalata y Dorothy se preparan para patinar en busca del Mago de Oz.



The Wizard gives the Scarecrow a brain after defeating the Wicked Witch of the West.
El Mago le da un cerebro al Espantapájaros después de derrotar a la Malvada Bruja del Oeste.

Dorothy and her group finally reach The Emerald City, where they're greeted by the gatekeeper of the city.
Dorothy y su grupo finalmente llegan a La Ciudad Esmeralda, donde son recibidos por el guardián de la ciudad.



The Wicked Witch of the West towers over the stage as she tries to take the magical slippers from Dorothy.
La Malvada Bruja del Oeste se eleva sobre el escenario mientras intenta quitarle las zapatillas mágicas a Dorothy.

A BREAKDOWN OF KENDRICK LAMAR AND SZA'S HALFTIME SHOW

By Khi Davis

On Feb. 9, the NFL hosted Super Bowl LIX with a halftime show starring hip-hop icon Kendrick Lamar and R&B singer SZA as well as surprise performances by highly prolific actor Samuel L. Jackson, legendary tennis player Serena Williams and well-known producer Mustard. The event marked Lamar's second appearance at the Super Bowl and his first time as the headlining act.



Kendrick Lamar raps, "Say Drake, I here you like 'em young," directly to the camera. This image, captured during Lamar's Super Bowl halftime performance, quickly began trending on social media. (Photo retrieved from @ayeejuju on X)

While not everyone was able to catch on to the messages distributed within the show, K.Dot's performance was an ode to Black culture that effectively utilized symbolism to defy America's standards. Here's a breakdown of the things you may have missed.

Before the music started, lights could be seen on the field revealing the four stages in the shapes of a Playstation controller's buttons (a square, an X, a triangle and a circle). As "The Great American Game" begins to load, reaching 100 as signaled by the lights in the crowd, Jackson introduces himself as Uncle Sam, marking the start of the game (i.e. Lamar's performance). Interestingly, online sources have connected Jackson's delivery as



Legendary actor Samuel L. Jackson, portraying "Uncle Sam" in Kendrick Lamar's elaborate Super Bowl halftime production, helps kick off the show by introducing the "Great American Game." (Screenshot obtained from YouTube)

Uncle Sam to his previous role as Stephen in the blockbuster movie "Django Unchained," setting the stage as a reprisal for his character.

Lamar then appears on the square stage, rapping an unreleased song fans have since entitled "Bodies" while on the hood of a Buick Grand National. As the dancers get out of the car, the music transitions into Lamar's song "squabble up," ending with Uncle Sam saying his song choices are "too loud ... too ghetto" and questioning whether Lamar knows how to "play the game." Translation:

Does he know how to appeal to the crowd?

This exchange then leads into Lamar performing his better-known songs, starting with "Humble." As the dancers stand to form an American flag, the flag appears divided with Lamar standing right in the middle of it. The scene could symbolize the current political and societal divide coursing through the United States. Lamar then performs "DNA" while working his way off the square and across the field. As that song ends and transitions into his 2024 single "euphoria," the lights in the crowd spell out "Warning, Wrong Way," marking his departure from performing his older hits.

After a second of silence, Lamar then reappears, delivering a doo-wop version of his song "man at the garden." Jackson then makes another appearance as Uncle Sam, addressing K.Dot's move to have his dancers (in other words, his community) with him as a "culture cheat code" before deducting "one life" from his movement. Lamar then transitions into his song "peekaboo," appearing inside the X stage with his dancers.

As that song ends, Lamar hints at performing the Grammy award-winning song and Drake diss track "Not Like Us" (NLU) by stating, "I wanna perform their favorite

song, but you know they love to sue," referencing the pending lawsuit triggered by that popular track. As he begins to slow things down, SZA appears on the triangle stage to help him perform "luther" and "All the Stars." With the pair working their way around and across the circle stage, Jackson makes his last appearance, saying, "That's what America wants, nice and calm." This exchange is soon interrupted with "NLU" taking over the stadium.

With Lamar staring down the camera and directly stating, "Say Drake," the chorus comes on to reveal Williams hitting the Crip



Tennis superstar Serena Williams hits the crip walk to the beat of "Not Like Us" during this year's Super Bowl halftime show. (Photo retrieved from @serenawilliams on X)

Walk underneath a lamppost. This act could be seen as an ode to her celebratory dance at the 2012 Summer Olympic Games.

But as the song ends, Lamar concludes his halftime show with "tv off" (TO), bringing out Mustard (the producer behind "TO" and "NLU"). Meanwhile, a backup dancer unexpectedly runs across the field with a Palestinian flag, making a cameo in the background of a few frames. Then, with Lamar offering one last smile to the camera, the field goes dark, and lights in the crowd say "Game Over," signaling the end of the halftime performance.

Together, the choreography, SZA's vocals, K.Dot's versatility and the boldness of Lamar performing newer songs turned this halftime show into something special. And the odes that Lamar delivered with the words of Gil Scott-Heron and Spike Lee made the performance even more impactful.

While there was a divide in the criticism and praise that followed the production, similar to that for the "Humble" performance, the audience can take one thing away from the event: Lamar didn't have to perform his most popular songs in order to have a successful halftime show. And regardless of the repercussions that he could have faced as a result of his decisions, what he did was "bigger than the music." He played the game in his own way.

UNA DISECCIÓN DEL ESPECTÁCULO DE MEDIO TIEMPO DE KENDRICK LAMAR Y SZA

Por Khi Davis

El 9 de febrero, la NFL fue anfitriona del Super Bowl LIX con un espectáculo de medio tiempo protagonizado por el ícono del hip-hop Kendrick Lamar y la cantante de R&B SZA, así como actuaciones sorpresa del actor Samuel L. Jackson, la legendaria tenista Serena Williams y el conocido productor Mustard. El evento marcó la segunda aparición de Lamar en el Super Bowl y su primera como artista principal.

Si bien no todos pudieron captar los mensajes distribuidos en el programa, la actuación de K. Dot fue una oda a la cultura afroamericana que utilizó eficazmente el simbolismo para desafiar los estándares de Estados Unidos. Aquí hay una lista de las cosas que quizás te hayas perdido.

Antes de que comenzara la música, se podían ver luces en el campo que revelaban los cuatro escenarios con la forma de los botones de un control de Playstation (un cuadrado, una X, un triángulo y un círculo). Cuando "The Great American Game" comienza a cargarse, llegando a 100 como lo indican las luces entre la multitud, Jackson se presenta como el Uncle Sam, marcando el comienzo del juego (es decir, la actuación de Lamar). Curiosamente, fuentes en línea han relacionado la interpretación de Jackson como el Uncle Sam con su papel anterior como Stephen en la exitosa película "Django Unchained", preparando el escenario como una represalia por su personaje.

Lamar aparece en el escenario cuadrado, rapeando una canción inédita que los fans han llamado "Bodies" desde entonces, mientras está sobre el capó de un Buick Grand National. Cuando los bailarines salen del coche, la música pasa a la canción de Lamar "Squabble Up", que termina con el Tío Sam diciendo que sus elecciones de canciones son "demasiado ruidosas... demasiado gueto" y cuestionando si Lamar sabe cómo "jugar el juego". Traducción: ¿Sabe cómo atraer a la audiencia?

Este intercambio lleva a Lamar a interpretar sus canciones más conocidas, comenzando con "Humble". Mientras los

bailarines se ponen de pie para formar una bandera estadounidense, la bandera parece dividida con Lamar parado justo en el medio. La escena podría simbolizar la actual división política y social que recorre los Estados Unidos. Luego, Lamar canta "DNA" mientras se abre camino fuera de la plaza y cruza el campo. Cuando esa canción termina y pasa a su sencillo de 2024 "euphoria", las luces de la multitud deletrean "Warning, Wrong Way", lo que marca su salida de la interpretación de sus éxitos más antiguos.



Kendrick Lamar y SZA suben juntos al escenario durante su actuación de medio tiempo del Super Bowl. (Foto recuperada de @sza en Instagram)

Después de un segundo de silencio, Lamar reaparece y ofrece una versión doo-wop de su canción "man at the garden". Jackson hace otra aparición como el Uncle Sam, y se refiere a la decisión de K. Dot de tener a sus bailarines (en otras palabras, su comunidad) con él como un "código de trampa cultural" antes de deducir "una vida" de su movimiento. Lamar luego hace la transición a su canción "peekaboo", y aparece dentro del escenario X con sus bailarines.

Cuando termina esa canción, Lamar insinúa que interpretará la canción ganadora del premio Grammy y la canción que critica a Drake, "Not Like Us" (NLU), al decir:

"Quiero interpretar su canción favorita, pero sabes que les encanta demandar", haciendo referencia a la demanda pendiente por esa popular canción. Cuando comienza a bajar el ritmo, SZA aparece en el escenario triangular para ayudarlo a interpretar "Luther" y "All the Stars". Mientras la pareja se abre camino alrededor y a través del escenario circular, Jackson hace su última aparición, diciendo: "Eso es lo que Estados Unidos quiere, agradable y tranquilo". Este intercambio pronto se interrumpe cuando "NLU" toma el control del estadio.

Mientras Lamar mira fijamente a la cámara y dice directamente: "Say Drake", el coro aparece para revelar a Williams bailando Crip Walk debajo de una farola. Este acto podría verse como una oda a su baile de celebración en los Juegos Olímpicos de Verano de 2012.

Pero cuando la canción termina, Lamar concluye su espectáculo de medio tiempo con "tv off" (TO), y hace que salga Mustard (el productor detrás de "TO" y "NLU"). Mientras tanto, un bailarín de apoyo corre inesperadamente por el campo con una bandera palestina, haciendo un cameo en el fondo de algunos fotogramas. Luego, cuando Lamar ofrece una última sonrisa a la cámara, el campo se oscurece y las luces de la multitud dicen "Game Over", lo que indica el final del espectáculo de medio tiempo.

Juntos, la coreografía, la voz de SZA, la versatilidad de K.Dot y las decisiones de Lamar de interpretar canciones nuevas hicieron de este espectáculo de medio tiempo algo especial. Y las odas que Lamar pronunció con las palabras de Gil Scott-Heron y Spike Lee hicieron que la actuación fuera aún más impactante.

Si bien hubo una división entre las críticas y los elogios que siguieron a la producción, similar a la que hubo con la actuación de "Humble", el público puede sacar una conclusión del evento: Lamar no tuvo que interpretar sus canciones más populares para tener un espectáculo de medio tiempo exitoso. Y sin importar las repercusiones que podría haber enfrentado como resultado de sus decisiones, lo que hizo fue "más grande que la música". Jugó el juego a su manera.

COLLEGE JOURNEY: LEAVING ALABAMA FOR OKLAHOMA'S SPOTLIGHT

By Ana Arias

The University of Oklahoma is reputable for producing all-time greats in their respective sports – more specifically football, and especially their quarterbacks.

Some of the most notable former Sooners who went on to play quarterback in the NFL include the great Sam Bradford, Kyler Murray and Baker Mayfield. While these players and the names they've created for themselves are awe-inspiring, however, one name reigns supreme as the first Oklahoma quarterback to win it all and in a very significant way.

On Feb. 9, a former Sooner quarterback finally claimed victory on the biggest stage in football – none other than the Super Bowl!

With Oklahoma's very own Jalen Hurts leading the entourage, the Philadelphia Eagles won the biggest football game of the year by far more than a couple of points. They dominated from every position on the field, and the lopsided score was a testimony to such. The Eagles outscored the Kansas City Chiefs 40-22, giving them their first Super Bowl win in years.

The Eagles did not beat just any football team either. Their combined confidence, leadership and unstoppable defense prevented the seemingly unbeatable Chiefs from accomplishing their goal of becoming the first NFL franchise to achieve a "three-peat" by winning three Super Bowls in a row.

College Journey: Leaving Alabama for Oklahoma's Spotlight

At the University of Alabama, Hurts started as the team's quarterback during the 2016 season and led the team to the College Football Playoff National Championship both that year and the next. Hurts was benched during the 2017 championship game, however, allowing Tua Tagovailoa an opportunity to take over the spotlight.

Following Tagovailoa's positional promotion, Hurts spent the 2018 season as a backup quarterback. After winning numerous accolades while leading the Crimson Tide

only to then lose his job as the starting quarterback, Hurts began looking for a new opportunity that would allow him to showcase his skills, and Oklahoma provided him with the perfect platform.

Following a historic tenure at Alabama, Hurts transferred to OU in 2019 for his senior year of college. Given all that he had accomplished at his previous university, Hurts faced a very high bar for success. He achieved plenty, leading Oklahoma to a Big 12 Championship, becoming a runner-up for the Heisman Trophy and setting Oklahoma records for rushing yards and points scored by a quarterback in a single season.



Jalen Hurts suited up and ready for the beginning of his senior year's career. (Retrieved from @asbcvfdms on Instagram)

List of Collegiate Accomplishments

- 2016 AP SEC Newcomer of the Year
- 2016 SEC Freshman of the Year
- 2016 SEC Offensive Player of the Year
- 2016 First Team All-SEC
- 2017 national champion
- 2018 Sugar Bowl Outstanding Player
- 2019 First Team All-Big 12
- 2019 Big 12 Offensive Newcomer of the Year

From College Star to NFL Leader

Drafted in 2020 by the Philadelphia Eagles, Hurts entered the NFL with a reputation for success that he looked to continue and uphold. After spending his rookie year as a backup to Carson Wentz, he landed the starting position the following season.

The Hurts-led Eagles made the playoffs that same season, eventually losing but showing clear signs of progress since the previous year. The 2022 season, his second year as the starting quarterback, saw one of his biggest jumps in performance as far as perfecting his accuracy and his quick-paced decision-making skills.

The following year brought a rare opportunity to shine on the biggest stage in football – Hurts' first Super Bowl appearance.

While the Eagles' 35-point score brought the team close to a win, however, the Chiefs ultimately put up 38 points to take the cake.

Still, that close game had solidified Hurts as one of the league's fastest-rising stars.

After the following season ended with a loss during the Wild-Card round, last year became a season for learning from mistakes and exacting some revenge. A Super Bowl rematch between the Hurts-led Eagles and the Patrick Mahomes-led Chiefs provided a different ending than the loss suffered two years earlier. Hurts' leadership, on top of the team's invincible defense, powered the Eagles to a soaring 40-22

Super Bowl LIX championship and an MVP in Hurts' name.

Just as he did during his time at Oklahoma, Hurts has continued to evolve as a well-rounded and versatile quarterback, with his passing game improving year after year – as proven by a Super Bowl appearance, a Super Bowl win and his very own Super Bowl MVP trophy. His NFL journey mirrors his college path: overcoming challenges, continuous self-improvement and the ability to lead under pressure. His time in the NFL has been a testament to his work ethic, leadership and ability to rise to the occasion.

Now, when we think of the best quarterbacks who ever played for the Oklahoma Sooners, we might need to add Super Bowl champion and MVP Jalen Hurts to the top of that list.

VIAJE UNIVERSITARIO: SALIR DE ALABAMA PARA EL CENTRO DE ATENCIÓN DE OKLAHOMA

Por Ana Arias

La Universidad de Oklahoma tiene la reputación de producir a los mejores de todos en sus respectivos deportes, más específicamente en el fútbol americano, y especialmente en sus quarterbacks.

Algunos de los ex Sooners más notables que llegaron a jugar como quarterback en la NFL incluyen al gran Sam Bradford, Kyler Murray y Baker Mayfield. Si bien estos jugadores y los nombres que se han creado son impresionantes, sin embargo, un nombre reina supremo como el primer quarterback de Oklahoma en ganarlo todo y de una manera muy significativa.

El 9 de febrero, un ex quarterback de los Sooners finalmente obtuvo la victoria en el escenario más importante del fútbol americano: ¡nada menos que el Super Bowl!

Con el mismísimo Jalen Hurts de Oklahoma a la cabeza del grupo, los Philadelphia Eagles ganaron el partido de fútbol americano más importante del año por mucho más que un par de puntos. Dominaron desde todas las posiciones del campo, y el marcador desequilibrado fue un testimonio de ello. Los Eagles superaron a los Kansas City Chiefs por 40-22, lo que les dio su primera victoria en el Super Bowl en años.

Los Eagles no vencieron a cualquier equipo de fútbol americano. Su confianza, liderazgo y defensa imparable evitaron que los aparentemente invencibles Chiefs logaran su objetivo de convertirse en la primera franquicia de la NFL en lograr un "tricampeonato" al ganar tres Super Bowls seguidos.

Trayectoria Universitaria: de Alabama a Oklahoma

En la Universidad de Alabama, Hurts comenzó como quarterback del equipo durante la temporada 2016 y llevó al equipo al Campeonato Nacional de Playoffs de Fútbol Universitario tanto ese año como el siguiente. Sin embargo, Hurts fue enviado a la banca durante el partido por el campeonato de 2017, lo que le permitió a Tua Tagovailoa tener la oportunidad de tomar el centro de atención.

Después del ascenso posicional de Tagovailoa, Hurts pasó la temporada 2018 como quarterback suplente. Después de ganar numerosos elogios mientras lideraba a

Crimson Tide y luego perder su trabajo como quarterback titular, Hurts comenzó a buscar una nueva oportunidad que le permitiera mostrar sus habilidades, y Oklahoma le proporcionó la plataforma perfecta.

Tras una etapa histórica en Alabama, Hurts se trasladó a OU en 2019 para su último año de universidad. Dado todo lo que había logrado en su universidad anterior, Hurts se enfrentó a un listón muy alto para el éxito. Logró mucho, llevando a Oklahoma a un campeonato Big 12, quedando segundo en el Trofeo Heisman y estableciendo récords de Oklahoma en yardas terrestres y puntos anotados por un quarterback en una sola temporada.



Jalen Hurts corriendo hacia el campo listo para dominar. Publicado el 9 de octubre de 2023 (obtenido de @jalenhurts en Instagram)

Lista de Logros Universitarios

- 2016 AP SEC Newcomer of the Year
- 2016 SEC Freshman of the Year
- 2016 SEC Offensive Player of the Year
- 2016 First Team All-SEC
- 2017 Campeón Nacional
- 2018 Sugar Bowl Outstanding Player Award
- 2019 First Team All-Big 12
- 2019 Big 12 Offensive Newcomer of the Year

De Estrella Universitaria a Líder de la NFL

Seleccionado en 2020 por los Philadelphia Eagles, Hurts llegó a la NFL con una reputación de éxito que buscaba mantener. Después de pasar su año de novato como suplente de Carson Wentz, consiguió el puesto de titular la temporada siguiente.

Los Eagles liderados por Hurts llegaron

a los playoffs esa misma temporada, donde finalmente perdieron, pero mostraron claras señales de progreso desde el año anterior. La temporada 2022, su segundo año como quarterback titular, vio uno de sus mayores saltos en el rendimiento en lo que respecta al perfeccionamiento de su precisión y sus habilidades para tomar decisiones con rapidez.

El año siguiente trajo consigo una oportunidad única de brillar en el escenario más importante del fútbol americano: la primera aparición de Hurts en el Super Bowl.

Sin embargo, si bien los 35 puntos de los Eagles dejaron al equipo cerca de la victoria, los Chiefs finalmente anotaron 38 puntos para llevarse el premio. Aun así, ese partido reñido

había consolidado a Hurts como una de las estrellas de más rápido ascenso de la liga.

Después de que la temporada siguiente terminara con una derrota en la ronda de wild-card, el año pasado se convirtió en una temporada para aprender de los errores y cobrar venganza. Una revancha en el Super Bowl entre los Eagles liderados por Hurts y los Chiefs liderados por Patrick Mahomes proporcionó un final diferente a la derrota sufrida dos años antes. El liderazgo de Hurts, sumado a la invencible defensa del equipo, impulsó a los Eagles a un campeonato del Super Bowl LIX con un récord de 40-22 y un MVP a nombre de Hurts.

Al igual que lo hizo durante su etapa en Oklahoma, Hurts ha seguido evolucionando como un quarterback talentoso y versátil, con un juego de pases que mejora año tras año, como lo demuestra una aparición en el Super Bowl, una victoria en el Super Bowl y su propio trofeo de MVP del Super Bowl. Su trayectoria en la NFL refleja su trayectoria universitaria: superación de desafíos, superación personal continua y capacidad de liderar bajo presión. Su tiempo en la NFL ha sido un testimonio de su ética de trabajo, liderazgo y capacidad para estar a la altura de las circunstancias.

Ahora, cuando pensamos en los mejores mariscales de campo que alguna vez jugaron para los Oklahoma Sooners, tal vez debamos agregar al campeón del Super Bowl y MVP Jalen Hurts al comienzo de esa lista.

Hit Us With Your Best Shot!

- All photos should be shot vertically.
- All photos should be taken on campus or at a campus-related event.
- All entries should include the photographer's name and academic major, as well as a caption that describes the accompanying image.
- All entries should be submitted by email to editor@occc.edu.
- All entries for the first "Campus Photo of the Month" contest must be submitted no later than March 14, 2025.

Three Great Reasons to Enter the "Campus Photo of the Month" Contest:

1. The winning image will be showcased as the cover photo for an upcoming issue of the Pioneer newspaper.
2. A cover photo for an official publication will make a great addition to any college student's portfolio! The accolade will look impressive on a student's resume as well.
3. The winner will receive a \$75 gift card from the OCCC food court. (That will buy a lot of tacos, and — trust us — the tacos are delicious!)

Photo courtesy of Matheus Bertelli

THE PIONEER

¡Danos Tu Mejor Tiro!

- Todas las fotos deben tomarse verticalmente.
- Todas las fotografías deben tomarse en el campus o en un evento relacionado con el campus.
- Todas las entradas deben incluir el nombre del fotógrafo y su especialidad académica, así como un título que describa la imagen adjunta.
- Todas las entradas deben enviarse por correo electrónico a editor@occc.edu.
- Todas las inscripciones para el primer concurso "Foto del campus del mes" deben enviarse a más tardar el 14 de marzo de 2025.

Tres grandes razones para participar en el concurso "Foto del campus del mes":

1. La imagen ganadora aparecerá como fotografía de portada de un próximo número del periódico Pioneer.
2. ¡Una foto de portada para una publicación oficial será una gran adición al portafolio de cualquier estudiante universitario! El galardón también quedará impresionante en el currículum de un estudiante.
3. El ganador recibirá una tarjeta de regalo de \$75 del patio de comidas de OCCC. (Con eso se comprarán muchos tacos y, créanos, ¡los tacos son deliciosos!)

Foto de Matheus Bertelli

EL PIONERO